

CV
CONTATTI

Ludovica Malknecht

📍 Via degli Aldobrandeschi, 190 – 00163 Roma, Italia

✉ ludovica.malknecht@unier.it

POSIZIONE ATTUALE

Da 1 maggio 2021 **Ricercatore di tipo A in Sociologia dei processi culturali e comunicativi - SPS/08**
Università Europea di Roma
Dipartimento di Scienze Umane

ATTIVITÀ SCIENTIFICA E DIDATTICA

Da gennaio 2023 **Direttore del Master di secondo livello in Digital Education Manager**
Università Europea di Roma – Università Pontificia Salesiana

AA. 2022-2023 **Insegnamento di:**

- **Identità, processi culturali e società globali (4 cfu – SPS/08)**
- **Educazione, modelli educativi e tradizioni religiose (2 cfu - SPS/08)**

Università Europea di Roma – CdL in Scienze della Formazione Primaria

- **Media, Culture and Global Tourism (8 cfu – SPS/08)**
- **Turismo sostenibile: Territorio, cultura e società (10 cfu – SPS/10)**

Università Europea di Roma – CdL in Turismo e valorizzazione del territorio

- **Comunicazione, culture digitali e impatti dell'intelligenza artificiale (6 cfu – SPS/08)**

Università Europea di Roma – CdL in Management della Transizione Digitale

AA. 2021-2022 **Insegnamento di:**

- **Identità, processi culturali e società globali (4 cfu – SPS/08)**
- **Ebrei, cristiani e musulmani in viaggio: incontri e sguardi sull'altro (2 cfu in SPS/08)**

Università Europea di Roma – CdL in Scienze della Formazione Primaria

- **Media, Culture and Global Tourism (8 cfu – SPS/08)**
- **Turismo sostenibile: Territorio, cultura e società (10 cfu – SPS/10)**

Università Europea di Roma – CdL in Turismo e valorizzazione del territorio

Da maggio 2021 **Coordinamento del Progetto” MOST EDU – Modelli e Sistemi avanzati, supportati dalle Tecnologie, per la promozione e sviluppo di servizi educativi e sociali”**

in quanto vincitrice di concorso per ricercatore a tempo determinato di tipo A, bandito dall'Università Europea di Roma con finanziamento dalla Regione Lazio per il Progetto MOST EDU nell'ambito dell'avviso pubblico “Contributi per la permanenza nel mondo accademico delle eccellenze”

AA. 2020-2021 **Docente a contratto di:**

- **Media, Culture and Global Tourism (8 cfu – SPS/08)**

- Territorio, cultura e società verso un turismo sostenibile (10 cfu – SPS/10)
- Turismo e società nell'era della comunicazione digitale (12 cfu – SPS/07)

Università Europea di Roma – CdL in Turismo e valorizzazione del territorio

AA. 2019-2020 **Incarico di insegnamento di Ethics and Communication of Cultural Heritage (6 cfu-SPS/08)**

Università Europea di Roma – CdL in Turismo e valorizzazione del territorio

AA. 2019-2020 **Incarico di insegnamento di Filosofia dell'inclusione e dell'intercultura (6 cfu – M/FIL/03)**

Università Europea di Roma – Insegnamento in M-FIL/03 per il Percorso 24 CFU

AA. 2018-2019 **Incarico di insegnamento di Media Education (8 cfu – SPS/08)**

Università Europea di Roma – CdL in Scienze della Formazione Primaria

2018-2020 **Partecipazione al programma internazionale di ricerca "La nascita della musicologia in Germania e in Italia tra paradigma scientifico e narrazione identitaria"**

Progetto finanziato dall'Istituto Italiano di Studi Germanici

2018

Responsabile del progetto "Etica ambientale e questione animale"

Liceo Scientifico Statale F. Enriques (Roma)

2017-2020 **Partecipazione al PRIN 2015 "Media e terrorismi. L'impatto della comunicazione e delle reti digitali sull'insicurezza percepita"**

Contributo individuale alla ricerca: Contronarrazioni del terrorismo: contributo alle linee guida per l'informazione nella "società della paura" – Unità di Ricerca Sapienza Università di Roma

AA. 2016-2017 **Incarico di insegnamento di Storia della Filosofia contemporanea (3 cfu)**

Università Europea di Roma – CdL in Storia e Filosofia

Settembre 2016 **Docente presso il Master in Consulenza filosofica, filosofia pratica e pratiche filosofiche**

Università Roma Tre

▪ Insegnamento: La scelta nella società dell'informazione

Maggio 2016 **Docente presso il Master di primo livello per l'educazione, l'inclusione e l'interazione nei contesti interculturali**

Università Europea di Roma

Insegnamenti: Educare alla complessità: pratiche narrative e conoscenza dell'altro; Media Education; La società globale come società complessa: gruppi, individui e legami sociali

AA. 2015-2016 **Incarico di insegnamento di Filosofia e Teoria della comunicazione (6 cfu)**

Università Europea di Roma – CdL in Storia e Filosofia

Dicembre 2014-
giugno 2015 **Partecipazione al progetto di ricerca internazionale: "Innovation and Social Learning in Higher Education Institutions"**

Progetto finanziato dalla Commissione Europea (Erasmus+), Sede: UNINETTUNO

Dicembre 2014-
giugno 2015 **Partecipazione al progetto di ricerca internazionale: "Support Centres for Open Education and MOOCS in different Regions of Europe 2020"**

Progetto finanziato dalla Commissione Europea (Erasmus+). Sede: UNINETTUNO

Dicembre 2014-
giugno 2015 **Partecipazione al progetto di ricerca internazionale: "Intergenerational Learning Partnership Over 55"**

Progetto finanziato dalla Commissione Europea (Erasmus+). Sede: UNINETTUNO

Dicembre 2014-
giugno 2015 **Docente-tutor di Linguaggi della televisione e del giornalismo**

Università Telematica Internazionale Uninettuno – Facoltà di Scienze della Comunicazione

Gennaio-giugno
2015 **Docente di Filosofia dall'Idealismo al '900**

Università Europea di Roma – corso TFA (Tirocinio formativo attivo)

AA. 2014-2015 **Incarico di insegnamento di Filosofia e Teoria della Comunicazione (6 cfu)**

Università Europea di Roma – CdL in Storia e Filosofia

AA. 2013-2014 **Incarico di insegnamento di Filosofia e Teoria della Comunicazione (6 cfu)**

Università Europea di Roma – CdL in Storia e Filosofia

Marzo-aprile 2013 **Docente di Sociologia dell'educazione**

Università Europea di Roma – Corso TFA

2011-2013 **Docente presso il Master in Formazione musicale e dimensioni del contemporaneo**

Università Roma Tre

2010-2017 **Cultore della materia di Filosofia morale**

Dipartimento di Filosofia Comunicazione e Spettacolo - Università Roma Tre

2009-2013 **Attività seminariali presso le Cattedre di Filosofia morale, Etica della comunicazione e di Filosofia della musica**

Dipartimento di Filosofia Comunicazione e Spettacolo - Università Roma Tre

Marzo-giugno
2008 **Visiting PhD student**

Universität Wien

TITOLI

-
- 25/10/2018 **Abilitazione Scientifica Nazionale alle funzioni di professore universitario di seconda fascia nel settore 11/C3 – Filosofia morale**
MIUR
- 15/10/2018 **Abilitazione Scientifica Nazionale alle funzioni di professore universitario di seconda fascia nel settore 14/C2 – Sociologia dei processi culturali e comunicativi**
MIUR
- 14/06/2011 **Esperto in Progettazione e Management Culturale**
Istituto Luigi Sturzo di Roma
▪ Corso di formazione professionale (120 ore)
- 24/04/2009 **Dottorato di Ricerca europeo in Filosofia e Teoria delle Scienze Umane**
Università degli Studi Roma Tre
▪ European Doctorate Label
- 17/11/2004 **Laurea in Filosofia (V.O.)**
Università degli Studi Roma Tre
▪ Votazione: 110/110 e lode
- 14/07/2000 **Diploma di liceo classico**
Istituto M. Massimo di Roma

LINGUE

-
- Lingua madre Italiano
Altre lingue Tedesco, Inglese.
Capacità di lettura in francese e spagnolo, latino e greco antico.

CONVEGNI, SEMINARI, EVENTI

-
- Relatore al convegno nazionale: *Ecologie quotidiane: valori, pratiche, media* (AIS - PIC, Sapienza Università di Roma, maggio 2022). Relazione: *La problematicità della prospettiva ambientale nella rappresentazione della questione animale*.
 - Organizzatore e moderatore del Focus group: *Transizione digitale e inclusione nei processi educativi*, (Università Europea di Roma – Progetto MOST EDU, aprile 2022)
 - Relatore al Convegno internazionale: *Realtà mediali: sociologia, semiotica e arte negli immaginari e nelle rappresentazioni* (Università degli Studi di Palermo, marzo 2022). Relazione (con V. Faloni): *Narrazione, soggettività e sedimentazione simbolica. Per un'analisi critica dei paradigmi culturali della comunicazione digitale*.
 - Organizzatore e relatore al Convegno internazionale: *Ebrei, cristiani e musulmani in viaggio: incontri e sguardi sull'altro* (Università Europea di Roma, dicembre 2021). Relazione: *Immaginari narrativi della soggettività in transito*.
 - Relatore al Convegno internazionale: *Communicating the Heritage: from scientific*

dissemination to storytelling (CeSHet – Centro Studi Heritage e Territorio dell'Università Europea di Roma – evento promosso all'interno del COST –Action 18110 European Cooperation in Science and Technology – Underground Built Heritage as catalyzer for Community Value, marzo 2021). Relazione: *Social perceptions and cultural heritage representations between expert and mainstream narratives*.

- Relatore al panel della Sezione AIS, Processi e Istituzioni Culturali: *Cultura e Comunicazione resiliente. Narrazioni, rappresentazioni e pratiche dell'emergenza* (Festival della Sociologia, Narni, ottobre 2020).
- Relatore al Festival della Sociologia di Narni 2020: *Seduzione e città globale. Rifare la società dopo il Covid-19*. Panel: *Letteratura, media, società nell'era digitale*
- Relatore al XII convegno nazionale AIS – Associazione Italiana di Sociologia: *Sociologia in Dialogo: Algoritmo, Cervello, Valutazione* (Università di Napoli Federico II, gennaio 2020). Relazione: *Rappresentazioni mediali e dissonanza cognitiva*
- Relatore al Festival della Sociologia di Narni 2019: *Senso e direzioni di senso*. Panel: *La creazione sociale e immaginale del senso*
- Relatore al panel della Sezione AIS Processi e Istituzioni Culturali: *Cultura, comunicazione e sociologia. Le ragioni e l'identità del PIC* (Festival della Sociologia, Narni, ottobre 2019). Relazione: *Human-Animal Studies tra scienze sociali e comunicazione*
- Relatore al convegno internazionale: *Bodies at the World Cities* (AIDU, International Sociological Association, Università Roma Tre, ottobre 2019, patrocinio AIS): Relazione: *Non-Human Animals: Ethics, Habits and Representations in Global Cities*
- Relatore al convegno internazionale: *Italia e Germania: musicologie allo specchio dalle origini al tempo di Internet* (Istituto Italiano di Studi Germanici, Roma, gennaio 2019). Relazione: *Musica, popolo e Zeitgeist: rappresentazioni culturali in Luigi Torchi e Thomas Mann*
- Relatore al ciclo di incontri di formazione culturale del Centro Culturale Paolo VI, Sant'Ivo alla Sapienza (Roma, novembre 2018). Relazione: *Giovani, identità e culture digitali*
- Relatore al congresso internazionale: *Giovani e scelte di vita. Prospettive educative* (Università Pontificia Salesiana, Roma, settembre 2018). Relazione: *Scelte identitarie e mediatizzazione sociale: la difficile transizione all'età adulta*
- Relatore al convegno: *Un Paese ci vuole. La sociologia di fronte alla crisi italiana – La Sapienza per la Settimana della sociologia* (Sapienza Università di Roma, ottobre 2017). Relazione: *Contronarrazioni per combattere il terrorismo*
- Relatore al convegno internazionale: *Dynamics and Policies of Prejudice from the Eighteenth to the Twenty-First Century* (Sapienza Università di Roma, giugno 2016). Relazione: *Media, Prejudice, Identity: the Role of Narrative Practices from an Ethical Perspective*
- Relatore al ciclo di incontri di formazione culturale: *Uomo, Cultura e Scienze* (Centro Culturale Paolo VI, Sant'Ivo alla Sapienza, Roma, aprile 2016). Relazione: *La tecnica e l'immagine in Th. W. Adorno*
- Relatore al convegno internazionale: *Pensiero ed emozioni nell'esperienza musicale* (MIUR, Università Roma Tre, maggio 2014). Relazione: *Musica, alterità, eccedenza*
- Relatore al convegno internazionale: *In mourning and in rage. Rappresentazione e iconoclastia: pratiche rituali e dissidenza nell'arte contemporanea* (Università Roma Tre, Patrocinio Fulbright, aprile 2014). Relazione: *Il lamento di Faust e la crisi della razionalità occidentale*
- Relatore al convegno internazionale: *Musica, comunicazione, immagine* (MIUR, Università Roma Tre, Fondation Résonance, aprile 2013). Relazione: *Adorno e la riproducibilità tecnica della musica*
- Organizzatrice e discussant dell'incontro seminariale "Valori commensurabili e valori incommensurabili" nell'ambito del seminario: *Il conflitto morale nella società multiculturale* (CdL in Scienze della Comunicazione, Università Roma Tre, maggio 2012)
- Relatore al convegno internazionale: *Musica e bene comune* (MIUR, Università Roma Tre, aprile 2012). Relazione: *Il definitivo appagamento dell'essere". Musica e istanza*

etica in Hermann Broch

- Relatore al convegno internazionale: *L'epica. Tra evocazione mitica e tragedia/L'èpica. Entre evocació mitica i tragèdia* (Università Roma Tre, Aula Carles Riba de la Universitat de Barcelona, gennaio 2012). Relazione: *Nostalgia dell'azione. Eroi contemplativi dell'epica moderna*
- Relatore al convegno internazionale: *Contaminazioni Creative* (Università Roma Tre, Centro Studi Umanistici Comparati, Ministero per i Beni e le Attività Culturali, Patrocinio Fulbright, maggio 2009). Relazione: *"L'ultimo resto di spirito" della soggettività: le Marionette di von Kleist e la serialità dodecafonica*
- Discussant al convegno internazionale: *Visualità, memoria, scrittura/Visualität, Gedächtnis und Schrift* (Sapienza Università di Roma, Alexander-von-Humboldt Stiftung, ottobre 2008).

 PUBBLICAZIONI

Volumi

- L. Malknecht, *Il rischio dell'identità. Etica e comunicazione nella web society*, Mimemis, Milano-Udine 2015
- L. Malknecht, *Un'etica di suoni. Musica, morale e metafisica in Thomas Mann*, Mimesis, Milano-Udine 2010
- L. Malknecht (a c. di), *La musica come bene comune. Ontologia ed etica*, Mimesis, Milano-Udine 2013.

Saggi in volume e articoli su rivista

- L. Malknecht, V. Faloni, *Narrazione, soggettività e sedimentazione simbolica. Per un'analisi critica dei paradigmi culturali della comunicazione digitale*, (contributo in volume, forthcoming)
- L. Malknecht, *Terrorismo mainstream: bisogni informativi e costruzione delle identità nella narrazione dell'emergenza*, in M. Gavrilu e M. Morcellini, (a c. di), *Vincere la paura. Una nuova comunicazione della sicurezza contro il mediaterrorismo*, Egea, Milano 2022, pp. 91-102.
- L. Malknecht, *Rappresentare l'alterità di specie: questione animale e vegan debate nei talk show televisivi italiani*, in M. Bruno, G. Peruzzi (a c. di), *Diversità e media. La costruzione dell'alterità e dell'empatia nei media di informazione*, "Problemi dell'informazione", 3 (2021), pp. 465-488. Doi: 10.1445/102516
- L. Malknecht, M. Morcellini, *Chi coltiva il virus della paura. Riflessioni conclusive dalla ricerca nazionale PRIN sui Mediaterrorismi*, Introduzione a *I media del terrore*, in *Comunicazionepuntodoc* n. 23 (2020), pp. 11-16
- L. Malknecht, *Scelte identitarie e mediatizzazione sociale: la difficile transizione all'età adulta*, in M. T. Spiga (a c. di), *Giovani e scelte di vita. Prospettive educative. Atti del Congresso internazionale, Roma 20-23 settembre 2018*, vol. II, LAS – Libreria Ateneo Salesiano, Roma 2019, pp. 76-82
- L. Malknecht, *Media, Prejudice, Identity: the Role of Narrative Practices from an Ethical Perspective*, in G. Motta, a c. di, *Dynamics and Policies of Prejudice from the Eighteenth to the Twenty-First Century*, Cambridge Scholars Publishing, New Castle 2018, pp. 327-337
- L. Malknecht, *Il soggetto morale oltre il senso del luogo. Definizioni situazionali e spazio etico nell'esperienza mediale*, in S. Carella, F. Buongiorno, *Spazio, luogo, ambiente. Dimensioni spaziali nell'età contemporanea*, "Il Cannocchiale", 1-2 (2017), pp. 185-197
- L. Malknecht, *Informazione e rappresentazioni mediali nell'etica dell'alimentazione: la*

- '*questione animale*', in "Comunicazionepuntodoc", 16 (2017), pp. 141-156
- L. Malknecht, *Il paradigma del soggetto passivo tra mass media e new media*, in S. Vessella (a c. di), *Umani-Robot: una relazione pericolosa?* Dossier Spiweb – Società Psicoanalitica Italiana 2017
 - L. Malknecht, recensione a G. Anders, *L'ultima vittima di Hiroshima: il carteggio con Claude Heatherly, il pilota della bomba atomica*, a c. di M. Latini, in "I castelli di Yale", IV (2016), pp. 200-202
 - L. Malknecht, *Thomas Manns Tristan: Metaphysik versus Ästhetizismus in der Wagner-Rezeption zwischen Deutschland und Italien*, in *Musik und Musikwissenschaft im Umfeld des Faschismus. Deutsch-italienische Perspektiven*, hrsg. von S. Klauk, L. Aversano und R. Kleinertz, "Saarbrücker Studien zur Musikwissenschaft", 19, Studio Verlag, Sinzig 2015, pp. 253-260.
 - L. Malknecht, *L'apprendista stregone: sistema mediale e compito morale in Günther Anders*, in "Babelonline/print", 18/19 (2015), pp. 237-247
 - L. Malknecht, *L'idea di musica assoluta: un paradigma di comunicazione tra i saperi*, in M. T. Pansera (a c. di), *Eredità filosofiche*, Mimesis, Milano-Udine 2015, pp. 165-176
 - L. Malknecht, *Osservazioni su fantasia e prassi in Th. W. Adorno*, in "Laboratorio dell'ISPF", X (2013), DOI: 12862/ispf13L403
 - L. Malknecht, *Il medium oltre la comunicazione: Adorno e l'immagine enigmatica' del disco*, in "Idee", 5 (2013), pp. 187-193
 - L. Malknecht, *Crisi dell'individuo e prospettive antropologiche in Th. W. Adorno e G. Anders*, in "Links. Rivista di letteratura e cultura tedesca/Zeitschrift für deutsche Literatur- und Kulturwissenschaft", XIII (2013), pp. 53-58
 - L. Malknecht, *Elezione e responsabilità nel Virgilio di Hermann Broch*, in "Phasis. European Journal of Philosophy", 1 (2013), pp. 57-69
 - L. Malknecht, *La musica nell'esperienza umana. Un ricordo di Elio Matassi*, in "Bollettino Italiano di Studi Sartriani", IX (2013), pp. 185-191
 - L. Malknecht, *Nostalgia dell'azione. Eroi contemplativi dell'epica moderna*, in G. Grilli (a c. di), *L'epica. Tra evocazione mitica e tragedia*, Aracne, Roma 2013, pp. 129-136
 - L. Malknecht, *Per una filosofia dell'ascolto*. In "Prospettiva Persona", 85 (2013), pp. 101-104
 - E. Matassi-L. Malknecht, Prefazione a *La musica come bene comune. Ontologia ed etica*, Mimesis, Milano-Udine 2013
 - L. Malknecht, *"Il definitivo appagamento dell'essere". Musica e istanza etica in Hermann Broch*, in L. Malknecht (a c. di), *La musica come bene comune. Ontologia ed etica*, Mimesis, Milano-Udine 2013, pp. 37-43.
 - L. Malknecht, recensione a E. Alessiati, *Thomas Mann. L'impolitico tra arte e guerra*, in "Rivista di storia della filosofia", 2013, pp. 812-815
 - L. Malknecht, *"L'ultimo resto di spirito" della soggettività: le Marionette di von Kleist e la serialità dodecafonica*, in M. Rocca Longo, M. Squicciarino (a c. di), *Contaminazioni creative. Atti del Convegno internazionale. Roma 7-8-9 maggio 2009*, Onyx, Roma 2011, pp. 23-32
 - L. Malknecht, *La tentazione visiva della musica*, in "Links. Rivista di letteratura e cultura tedesca/Zeitschrift für deutsche Literatur- und Kulturwissenschaft", X (2010), pp. 63-68
 - L. Malknecht, recensione a D. Gentili, *Topografie politiche. Spazio urbano, cittadinanza, confini in W. Benjamin e J. Derrida*, in "Lettera internazionale", 2 (2010), pp. 53-54
 - L. Malknecht, *El eco y el lamento. Música y filosofía en el Doktor Faustus*, in "Itamar. Revista de investigación musical: territorios para el arte", 2 (2009), pp. 185-196
 - L. Malknecht, recensione a M. Ponzi, B. Witte, (a c. di), *Teologia e politica. W. Benjamin e un paradigma del moderno*, in "Osservatorio Critico della Germanistica", X, 26 (2007), pp. 41-45
 - L. Malknecht, recensione a E. Matassi, *L'idea di musica assoluta. Nietzsche-Benjamin*, in "Links. Rivista di letteratura e cultura tedesca/Zeitschrift für deutsche Literatur- und Kulturwissenschaft", VII (2007),", pp. 119-121

- L. Malknecht, *Thomas Mann. Ambiguità e dialettica dell'eros*, in "Cultura tedesca", 32 (2006), pp. 63-80

ALTRO

Incarichi presso l'Università Europea di Roma:

- Componente della Commissione Paritetica Docenti-Studenti del Dipartimento di Scienze Umane per il CdL in Management della Transizione Digitale
- Componente della Commissione Riconoscimento Crediti del CdL in Scienze della Formazione Primaria
- Componente della Commissione Relazioni internazionali – Delegato per il double degree con le Università della rete Anhuac-Messico per il CdL in Turismo e Valorizzazione del Territorio
- Componente della Commissione Tirocini & Placement del CdL in Turismo e Valorizzazione del Territorio
- Membro supplente e partecipazione ai lavori della Commissione giudicatrice per l'ammissione ai Corsi di formazione per il conseguimento della specializzazione per l'attività di sostegno didattico agli alunni con disabilità (2017, 2019, 2020, 2021, 2022)
- Docente tutor per i Corsi di Laurea in Scienze della Formazione Primaria e Turismo e Valorizzazione del Territorio

Altre attività:

- Socio dell' AIS Associazione Italiana di Sociologia – Sezione Processi e Istituzioni Culturali (dal 2017)
- Membro del Comitato editoriale delle riviste scientifiche "Paradigmi" (2012-2019) e "Comunicazionepuntodoc" (2020-2021)
- Referee per le riviste: "Sicurezza e Scienze Sociali" (2019); "Comunicazionepuntodoc" (2019, 2021); "The Lab's Quarterly" (2020); "Problemi dell'Informazione" (2022); "Quaderni di comunità" (2023)
- Socio della SIFM Società Italiana di Filosofia Morale (2016-2019)
- Socio della AISMANN Associazione Italiana di Studi Manniani (2012)
- Partecipazione, anche in qualità di relatore, alle attività del Centro Culturale Paolo VI – Sant'Ivo alla Sapienza (dal 2016)
- Membro della giuria del Premio letterario "Laurea in Poesia" (Università Pontificia Salesiana) (dal 2023)

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi del Decreto Legislativo 30 giugno 2003, n. 196 "Codice in materia di protezione dei dati personali"

Roma, 3 febbraio 2023