

§

CURRICULUM VITAE ET STUDIORUM

Formazione

29 febbraio 2016: Dottorato di Ricerca in Lettere, PhD in Arts, Università di Losanna, Svizzera, tesi *Il viaggio di Faust in Italia: percorsi di ricezione di un mito moderno*, (Commissari: Prof. N. Scaffai; Prof. C. Miglio; Prof. P. Pellini); valutazione all'unanimità: eccellente; premiata con l'*imprimatur*

febbraio - giugno 2008: corso di formazione per insegnanti neo-immessi in ruolo a cura del Ministero della Pubblica Istruzione

15 maggio 2007: conseguimento dell'abilitazione al sostegno presso la Scuola di Specializzazione all'Insegnamento Secondario del Lazio, Università di Roma Tre

luglio 2006: corso intensivo di aggiornamento in *Didattica dell'italiano come lingua straniera/lingua seconda* presso l'Università degli Studi di Roma "Tor Vergata"

27 maggio 2006: conseguimento dell'abilitazione per l'insegnamento secondario per le classi di concorso di indirizzo Linguistico-letterario A043 e A050 presso la Scuola di Specializzazione per l'Insegnamento Secondario della Toscana, Università di Pisa, con votazione 80/80

febbraio - marzo 2006: corso di *Didattica dell'italiano come lingua seconda, livello avanzato*, (preparazione per il certificato DITALS 2) presso UPTER, Roma

20 maggio 2005: conseguimento del titolo di Dottore di ricerca in *Italianistica* con la tesi *Tra il quid e il quod: il racconto di Carlo Emilio Gadda - Genesi e sviluppo di un genere letterario* presso l'Università "La Sapienza" di Roma; Tutors: Prof. G. Ferroni e Prof. W. Pedullà

settembre - dicembre 2002: semestre di dottorato (PhD) in *Letteratura italiana* presso l'Università di New York - NYU-U.S.A.

22 giugno 2001: esame di *Glottodidattica* come corso singolo presso l'Università degli Studi di Roma Tre

A.A. 2000 - 2001: (30/10/2001) conseguimento del diploma di perfezionamento in "*Competenze linguistico-letterarie e analisi testuale per operatori dell'editoria, del giornalismo e della comunicazione*" presso l'Università degli Studi di Roma Tre

5 maggio 2001: corso d'informazione e integrazione nell'Unione Europea: istituzioni, archivi, biblioteche, media "*Modulo Europeo Action Jean Monnet*" presso la Scuola Speciale per Archivisti e Bibliotecari di Roma, Università "La Sapienza"

giugno 2000: conseguimento dell'abilitazione all'insegnamento scuola primaria in seguito a concorso per titoli ed esami, con abilitazione integrativa in lingua inglese e tedesca

15 luglio 1999: Laurea in *Lettere Moderne* presso l'Università "La Sapienza" di Roma, con votazione 110/110 e lode, tesi in *Letteratura italiana: Costruzione verbale e misura narrativa in Tommaso Landolfi*; Relatore: Prof. G. Patrizi (*Letteratura italiana*); Correlatore: Prof. P. Montani (*Estetica*)

luglio 1998: maturità magistrale da privatista presso Liceo Statale Oriani

A.A. 1996 - 1997: Borsa di studio *Erasmus*, due semestri presso l'Università di Amburgo-Germania - sostenuti due esami (*Letteratura tedesca moderna e contemporanea; Letteratura latina*)

luglio 1992: maturità classica, Liceo-Ginnasio Statale *Giulio Cesare*

Esperienze didattiche e professionali

12 settembre 2019, Ravenna: *Dante nella prima guerra mondiale*, contributo su invito all'edizione IX *A la futura gente* del Festival Dante 2021, direzione scientifica dell'Accademia della Crusca

1 settembre 2019-oggi: docente di Lettere (italiano, storia, geografia), scuola statale superiore di 1. grado “Maria Montessori”, Roma

settembre 2016- agosto 2019: insegnante di italiano per il Ministero degli Affari Esteri (MAECI), Consolato di Francoforte sul Meno, Germania

ottobre 2018: lezione su invito *Dante nella Grande Guerra*, per la Società Dante Alighieri di Friburgo, presso l’Università di Friburgo, Svizzera

maggio 2018: presentazione del volume I. De Michelis, *Il viaggio in Italia di Faust*, presso l’Ufficio Cultura del Consolato italiano a Francoforte sul Meno, Germania

20 settembre 2016-31 agosto 2019: docente di lingua e cultura italiana in Germania, Frankfurt am Main, per conto del Ministero degli Affari Esteri Italiano

16 ottobre 2017: Roma, Società Dante Alighieri: presentazione dello studio *La grande guerra di Dante*, dibattito con il Prof.re G. Ferroni, l’On. V. Spini, il Segretario Generale della Società Dante Alighieri Alessandro Masi

12 aprile 2017: Fondazione Museo Storico di Trento, presentazione dello studio *La grande guerra di Dante*

8 giugno 2017: presentazione del volume *Lezioni americane di Giorgio Bassani*, a cura di Valerio Cappozzo, Giorgio Pozzi Editore 2016, dialogo e dibattito con il curatore nell’ambito delle attività culturali del Consolato di Francoforte in collaborazione con la Fondazione Giorgio Bassani

2 aprile 2015: conferenza seminariale su invito Giuseppe Ungaretti e la poesia di guerra, Corso di Specializzazione, Master, Dottorato in Italiano, Università di Lingue Straniere di Pechino, (Beijing), Cina

A.A. 2013/2014, 2014/2015: cultrice di *Letteratura Italiana* presso l’Università degli Studi di Roma “Tor Vergata”, didattica ed esami, Prof. R. Caputo

Aprile 2014: didattica per il corso della Prof.ssa Florinda Nardi su cinema e letteratura: *Faust nel cinema italiano*

A.A. 2011/2012: titolare del seminario su *Giuseppe Ungaretti percorsi identitari del poeta moderno* presso l’Università di Roma “Tor Vergata” per il corso di *Letteratura Italiana contemporanea*, II semestre, didattica ed esami

A.A. 2011/2012, 2010/2011: cultrice di *Letteratura Italiana moderna e contemporanea* presso l’Università degli Studi di Roma “Tor Vergata”, Prof. C. Chiodo, didattica ed esami

A.A. 2012/2013, 2011/2012, 2009/2010, 2008/ 2009, 2007/ 2008, 2006/ 2007: cultrice di *Letteratura Italiana moderna e contemporanea* presso l’Università degli Studi di Roma “La Sapienza”, Prof. S. Cirillo, didattica ed esami

A.S. 2007/2008-2018/19: insegnante di ruolo presso la scuola statale primaria

A.A. 2008/ 2009, 2007/ 2008, 2006/ 2007, 2005/ 2006, 2004/ 2005: *tutor* per il corso di laurea in *Studi Italiani* presso l’Università degli Studi di Roma “La Sapienza”

A.S. 2006/2007: insegnamento presso scuola secondaria statale

settembre-novembre 2006: insegnamento presso la scuola statale

luglio 2006: docenza di lingua italiana a studenti stranieri per i corsi estivi di lingua e cultura italiana presso l’Università “Tor Vergata” di Roma

settembre 2005-marzo 2006: insegnamento presso la scuola statale

settembre-dicembre 2002: docenza di lingua e cultura italiana presso l’Università di New York - NYU - U.S.A.

A.A. 2006/2007; 2002-2003; 2001-2002; 2000-2001; 1999-2000: docenza di lingua italiana per studenti europei del Progetto Erasmus presso l’Università degli Studi di Roma “La Sapienza”

Attività progettuali, organizzazione scientifica, partecipazione a gruppi di ricerca

- Invito a partecipare al Convegno internazionale *Retours à l’Apocalypse*, Università di Lille, Francia, maggio 2021

- settembre 2015 - 2018: partecipazione al gruppo nazionale di studio e ricerca sulla Prima Guerra Mondiale, ADI, coordinatore: Prof. P. Guaragnella
- A.A. 2014 - 2015: progettazione scientifica e organizzazione per il Comitato del Centenario della Prima Guerra Mondiale, Università di "Tor Vergata"; direttore del Comitato per il Centenario della Grande Guerra, Prof. R. Caputo
- 24 maggio 2014: progettazione, organizzazione e moderazione Panel *La Grande Guerra: scritture di prigionia*, Convegno Internazionale di Zürich-CH, dell'AAIS, *American Association for Italian Studies*
- 11 settembre 2014: progettazione, organizzazione e moderazione Panel *Paradigmi letterari della rappresentazione bellica: la Grande Guerra*, Convegno ADI Padova, 11-13 settembre 2014
- ricercatrice nel PRIN (progetto di ricerca di interesse nazionale) per i 150 anni dell'Unità d'Italia presso l'Università degli Studi di Roma "La Sapienza" (PRIN 2008 - 30 mesi: marzo 2010-settembre 2012, Direttore G. Ferroni)
- giugno 2004: progettazione scientifica e organizzazione del convegno *Apocalissi e Letteratura* per l'associazione DORIS, (Dottori e Dottorandi di ricerca in Italianistica e Spettacolo), presso l'Università degli Studi di Roma "La Sapienza"

Titoli e pubblicazioni scientifiche

Pubblicazioni

Monografie:

- *Il viaggio di Faust in Italia. Percorsi di ricezione di un mito moderno*, Roma, Viella, 2017, pubblicato col contributo dell'Università di Losanna, Svizzera
- *La Grande Guerra di Dante, Letteratura e identità nazionale*, Voland, Roma 2016
- «*Andrò senza lasciare impronta*» - *percorsi identitari di Giuseppe Ungaretti*, con sette lettere inedite di Giuseppe Ungaretti a Giacinto Spagnoletti, Edizioni Nuova Cultura, Roma 2012
- *Tra il quid e il quod - Metamorfosi narrative di Carlo Emilio Gadda*, collana MOD, ETS Edizioni, Pisa 2009

Saggi:

- *Da Dante a Faust: la modernità letteraria secondo Francesco De Sanctis*, in "Scaffale aperto", anno 9, 2018, pp. 159-168
- *Gadda ingegnere dell'Apocalisse*, in "Studi Novecenteschi", ILV, 96, luglio-dicembre 2018, pp. 297-304
- *Benedetto Croce lettore e critico del Faust*, in "Diacritica", Anno IV, fasc. 1 (19), 25 febbraio 2018, pp. 11-22
- *L'afflato magico di Faust nel cinema italiano*, in "Studi germanici", 12, 2017, pp. 179-194
- *Il fischio che riforma: eredità del Mefistofele di Boito*, in "Sinestesiaonline", n. 22, a. VII, Gennaio 2018, www.rivistasinestesia.it, ISSN 2280-6849
- *Per una Divina Commedia irredenta*, in *L'Italianistica oggi: ricerca e didattica*, a c. di B. Alfonzetti, T. Cancro, V. Di Iasio, E. Pietrobon, Atti del convegno annuale ADI, Roma, 9-12 settembre 2015, Roma, ADI Editore, 2017
- «*L'eterna primavera mediterranea*»: *itinerari d'italianizzazione del mito di Faust*, in *Geografie della modernità letteraria*, a c. di S. Sgavichia, M. Tortora, Pisa, ETS, 2017, tomo II, pp. 613-624
- *Dante va alla guerra: la Divina Commedia irredenta*, in *Il Dante dei moderni, La Commedia dall'Ottocento a oggi. Saggi critici*, a c. di J. Szymanowska, I. Napiórkowska, Firenze, LoGisma ed., 2017, Atti del Convegno internazionale, Varsavia, 2-4 dicembre 2015, 2017, pp. 215-224
- *La letteratura in guerra: un canone per gli "Italianski"*, in *I cantieri dell'Italianistica. Ricerca, didattica, organizzazione all'inizio del XXI secolo*, a c. di G. Baldassarri, G. Ferroni, V. Di Iasio, E. Pietrobon, Roma, ADI Ed., 2016, on-line: http://www.italianisti.it/Atti-di-Congresso?pg=cms&ext=p&cms_codsec=14&cms_codcms=776
- «*Qui si parrà la tua nobilitate*»: *interferenze dantesche nei palinsesti faustiani*, in *La funzione Dante e i*

paradigmi della modernità, a c. di Patrizia Bertini Malgarini, Nicola Merola e Caterina Verbaro, Pisa, ETS, 2015, pp. 727-738

- *Cantare per (r)esistere: l'Inno Nostro dei prigionieri italiani di Russia*; in *Rappresentazioni della grande guerra*, Atti del Seminario residenziale della Fondazione Sapegno - Aosta, 15-20 settembre 2014, pp. 161-171, *on-line*: <http://www.sapegno.it/sapegno/index.php/pagina/10/3/>; codice ISBN: 9788890461675
- *I primi lettori italiani del Faust*, in "Cultura tedesca", 47/49, gennaio 2015, pp. 81-92
- *Dante irredento prigioniero in Russia*, in numero monografico su *La Grande Guerra* del "Bollettino di Italianistica", II, 2014, pp. 217-230
- *La Grande Guerra apocalisse della modernità: Ungaretti e Gadda*, in "STUDI D'ITALIANISTICA NELL'AFRICA AUSTRALE - ITALIAN STUDIES IN SOUTHERN AFRICA", vol. 27 No. 2 (2014), Special Issue, *Finis Terrae Finis Mundi: L'Apocalisse nella cultura e nella letteratura italiana / The Apocalypse in Italian Culture and Literature*, Atti del Convegno Internazionale API, XXII Convegno Internazionale dell'Associazione Professori di Italiano, Howard College Campus, Durban, Sud Africa, 26-27 settembre 2013, pp. 27-45
- *Giuseppe Ungaretti: GiUnga il poeta nato giornalista, Parola di scrittore*, II volume, a c. di C. Serafini, Bulzoni ed., Roma 2014, pp. 59-68
- *Il sublime ungarettiano del povero monello*, in *Sublime e antisublime nella modernità*, a c. di M. Paino e D. Tomasello, ETS, Pisa 2014, pp. 301-310
- *Il "sinfilosofare" come antipolemica: una lettera di Luciano Anceschi a Eurialo De Michelis*, presentazione e cura, in "Quaderni del Novecento", XIII, 2013, pp. 125-136
- *Dante nel Risorgimento Italiano: letture riformate*, relazione alla Giornata di Studi *Ebrei, minoranze e Risorgimento: storia, cultura, letteratura*, Roma, 27 settembre 2011, Università di Roma "La Sapienza", in Atti del Convegno, Viella, Roma 2013, pp. 109-118; anche in «Dante». Rivista internazionale di studi su Dante Alighieri, annuale, diretta da Dante Della Terza, IX, 2012 e in "Bollettino degli Studi Valdesi", nn. 21-211, giugno-dicembre 2012, pp. 79-87
- *Londra capitale del XIX secolo: il resoconto di Pecchio*, in *La città e l'esperienza del moderno*, Atti del Convegno MOD 2010, a c. di M. Barenghi – G. Langella – G. Turchetta, ETS, Pisa 2012, pp. 307-316
- *Firenze 1865*, in *Atlante letterario del Risorgimento, 1848-1871*, a c. di M. Dillon Wanke, in collaborazione con M. Sirtori, Presentazione di M. Dillon Wanke e G. Ferroni, Cisalpina, Milano 2011, pp. 328-334. Progetto interuniversitario nazionale *Per i centocinquant'anni dell'unità (1861-2011)*. Cultura e letteratura del Risorgimento-PRIN 2008, Direttore: Prof.re G. Ferroni
- *In principio era un ciarlatano: Faust come mise en abîme dell'io moderno*, in *Autori, lettori e mercato nella modernità letteraria*, a c. I. Crotti, E. Del Tedesco, R. Ricorda, A. Zava, di Atti del Convegno MOD, ETS, Pisa 2011
- *Il terzo mestiere: Gadda giornalista*, in *Parola di scrittore- Letteratura e giornalismo nel Novecento*, a c. di C. Serafini, Bulzoni, Roma 2010, pp. 283- 294
- *Roma, Piazza Vittorio: l'agorà italiana delle migrazioni*, relazione al Convegno internazionale *L'Italia della grande migrazione* dell'ACIS (Australasian Centre for Italian Studies), Auckland, New Zealand, 18- 21 febbraio 2009; partecipazione con borsa di studio dell'Università di Auckland; pubblicato in "Sincronie", XII, 24, pp. 195- 205
- *La lunga durata dell'Apocalissi in Carlo Emilio Gadda*, in *La letteratura e la storia*, Atti del IX Convegno Nazionale dell'A.D.I., Gedit Ed., Bologna 2007, pp. 1071-81
- *Piero Jahier – Eurialo De Michelis: di alcune diversità elettive fra autore e critico*, in *Resultanze in merito alla vita e all'opera di Piero Jahier, saggi e materiali inediti*, a c. di F. Giaccone, Leo S. Olschki Ed., Firenze 2007, pp. 235-243
- *Carteggio Piero Jahier – Eurialo De Michelis*, in *Resultanze in merito alla vita e all'opera di Piero Jahier, saggi e materiali inediti*, a c. di F. Giaccone, Leo S. Olschki Ed., Firenze 2007, pp. 245- 256
- *Dalla parte del racconto: Carlo Emilio Gadda narratore*, in "Bollettino del Novecento" *on-line*, Università di Bologna e in "Il Verri", n. 30, gennaio 2006, pp. 82- 93

- cura e *Introduzione* al volume degli Atti del Convegno *Apocalissi e Letteratura*, in “Studi(e testi) italiani”, 15, 2005, Bulzoni Ed., Roma 2005
- *Fede nel contenuto, senso della forma: la forma viva di Francesco De Sanctis*, in *Paradigmi e tradizioni*, a c. di A. Quondam, in “Studi(e testi) italiani”, 16, 2005, Bulzoni Ed., Roma 2005, pp. 11- 28
- *Una minestra ristretta: la sintesi del minestrone gaddiano*, in *La sapida eloquenza, Retorica del cibo e cibo retorico*, a c. C. Spila, in “Studi (e testi) italiani”, 12, 2003, Bulzoni Ed., Roma 2003, pp. 271- 278
- *Tendo al mio fine: un saggio fra poetica e racconto*, nella rivista *on-line* di Studi Internazionali su Carlo Emilio Gadda, *Edinburgh Journal of Gadda Studies*, 3/ 2003, <http://www.gadda.ed.ac.uk/Pages/journal/issue3/articles/demichetendo03.php>
- *Le valli della memoria: Ragazzo di Piero Jahier*, in *Spazi, geografie, testi*, a c. S. Sgavichchia, in “Studi (e testi) italiani”, 11, 2003, Bulzoni Ed., Roma 2003, pp. 101- 116
- *Goethe nell'opera di Tommaso Landolfi*, in “Cultura tedesca”, *Annali di Goethe* 2002, 21, pp. 47-56, Atti del Convegno *Goethe nei paesi romanzi*, 13, 14 Maggio 2002, Roma, Università di *Roma Tre*, in collaborazione con *La Casa di Goethe, Roma*, Donzelli Ed., Roma 2002
- *Il racconto misura dell'infinito: la narrativa di Tommaso Landolfi*, in “*Sincronie*”, IV, 8, luglio-dicembre 2000

Recensioni

- *La différence* del narrare gaddiano, recensione a Giuseppe Stellardi, *Gadda: miseria e grandezza della letteratura*, Cesati, Firenze 2006, in EJGS, www.arts.ed.ac.uk/italian/gadda
- Recensione a *Ripensando Leopardi. L'eredità del poeta e del filosofo alle soglie del terzo millennio*, a cura di A. Frattini, G. Galeazzi, S. Sconocchia, Edizioni Studium, Roma 2001, pp. 456, in “La Rassegna della letteratura italiana”, serie IX, n. 1, gennaio-giugno 2003, sezione Primo Ottocento
- Recensione a A. Ceccherelli, *Cui non risere parentes: consonanze tra Leopardi e Gadda*, in “*Sincronie*”, V, 2001, pp. 199-210, in “La Rassegna della letteratura italiana”, 2004
- Recensione a R. Scrivano, *Capitoli leopardiani*, Bulzoni Ed., Roma 2003, in “La Rassegna della letteratura italiana”, 2004

Lavori in corso di pubblicazione

- *Metamorfosi del desiderio: il suicidio di Faust*, in *La letteratura delle letterature*, XIV Convegno annuale MOD 2013, Pisa, ETS
- *Apocalisse, Comodini da notte, Narcissico: voci per la Pocket Gadda Encyclopedia*, <http://www.gadda.ed.ac.uk/Pages/journal.php> versione cartacea, F. Serra ed., Roma
- *Un canone per gli Italiani: identità letteraria dei prigionieri irredenti*, Convegno *Leggere la Grande Guerra*, Università di Roma “Tor Vergata”, 16, 17 e 18 aprile 2015, in corso di stampa negli Atti del Convegno

Relazioni a convegni /seminari ancora non pubblicate (ultimi due anni):

- 2 aprile 2015: conferenza seminariale su *Giuseppe Ungaretti e la poesia di guerra*, Università di Lingue Straniere di Pechino, (Beijing), Cina
- 20 giugno 2014: relazione *Faust in Italia: tra ricezione e dis-ricezione. Alcuni esempi*, presso l'Università di Losanna-CH, per la CUSO (Scuola Dottorale Interuniversitaria della Svizzera occidentale)
- 23 maggio 2014: relazione *Il viaggio di Faust in Italia: Faust al cinema*, Convegno Internazionale di Zürich (CH), dell'AAIS, *American Association for Italian Studies*
- 2006, settembre, Capitolo (Monopoli), Università di Bari, Convegno annuale A.D.I, relazione *Il Mefistofele di Arrigo*

Boito

Ambiti attuali di ricerca

- tra Apocalisse e Purgatorio: modelli di rappresentazione della guerra nella letteratura europea 1914-1918
- ricezione del mito di Faust nella letteratura italiana
- il paradigma Dante nella tradizione letteraria italiana moderna e contemporanea

Lingue straniere conosciute

inglese: conoscenza buona

tedesco: conoscenza avanzata, certificazione C1(Goethe-Institut Zerifikat)

spagnolo: conoscenza discreta

francese: conoscenza strumentale

latino: per traduzioni.