



# Marco Capriotti

## ESPERIENZA LAVORATIVA

### Assegnista di ricerca

**Centro Interdipart. di Ricerca sulle Digital Humanities "DHMoRe" - Univ. di Modena e Reggio Emilia** [ 16/09/2024 – Attuale ]

Città: Modena | Paese: Italia

Assegnista di ricerca junior presso il Centro Interdipartimentale di Ricerca sulle Digital Humanities "DHMoRe" dell'Università degli Studi di Modena e Reggio Emilia su progetto dal titolo "Valorizzazione digitale del patrimonio archivistico emiliano-romagnolo con particolare riguardo all'erudizione sei-settecentesca" (S.S.D. L-FIL-LET/10 Letteratura italiana - L-FIL-LET/13 Filologia della letteratura italiana), tutor prof. Matteo Al Kalak.

### Assegnista di ricerca

**Dipartimento di Lingue e Culture Moderne - Università degli Studi di Modena e Reggio Emilia** [ 16/09/2023 – 15/09/2024 ]

Città: Modena | Paese: Italia

Assegnista di ricerca junior presso il Dipartimento di Studi Linguistici e Culturali dell'Università degli Studi di Modena e Reggio Emilia su progetto dal titolo "L'archivio di Lodovico Antonio Muratori: aggiornamento, revisione e implementazione" (S.S.D. L-FIL-LET/10 Letteratura italiana - L-FIL-LET/13 Filologia della letteratura italiana - M-STO/02 Storia moderna), tutor prof. Matteo Al Kalak.

### Docente a tempo indeterminato di scuola secondaria superiore (A011 Discipline letterarie e latino)

**IIS Via Silvestri 301** [ 01/09/2022 – Attuale ]

Città: Roma | Paese: Italia

Docente a tempo indeterminato nella classe di concorso A011 (Discipline letterarie e latino) presso il Liceo Scientifico "M. Malpighi" dell'Istituto di Istruzione Superiore "Via Silvestri 301" di Roma.

### Incarico di docenza

**Beijing Foreign Studies University** [ 04/03/2022 – 25/06/2022 ]

Città: Beijing | Paese: Cina

Master in "Italian Literature" (18 ore, su invito) per gli studenti del XIX corso di "Interpretazione e traduzione" dell'Università per Stranieri di Pechino (BFSU - Beijing Foreign Studies University).

### Docente a tempo determinato di scuola secondaria superiore (A011 Discipline letterarie e latino)

**Convitto Nazionale "Vittorio Emanuele II"** [ 25/10/2021 – 07/07/2022 ]

Città: Roma | Paese: Italia

Docente a tempo determinato nella classe di concorso A011 (Discipline letterarie e latino) presso il Liceo Coreutico del Convitto Nazionale "Vittorio Emanuele II" di Roma.

### Contrattista di ricerca

**Dipartimento di Studi Europei, Americani e Interculturali - Università "La Sapienza"** [ 09/04/2021 – 09/10/2021 ]

Città: Roma | Paese: Italia

Contratto di lavoro autonomo presso il Dipartimento di Studi Europei, Americani e Interculturali dell'Università degli Studi "La Sapienza" per lo svolgimento dell'attività di costituzione di un archivio digitale di testi leopardiani ricercabili,

stabiliti sulla base delle più recenti edizioni critiche, allo scopo di effettuare ricerche lessicali per implementare il progetto "Leopardian Lexicon 4.0. The lexicon of aesthetics and performative arts in Leopardi and in XIX century Italian culture" (responsabile scientifico prof. F. D'Intino).

### **Contrattista di ricerca**

**Dipartimento di Studi Europei, Americani e Interculturali - "La Sapienza" Università di Roma** [ 09/04/2021 - 09/10/2021 ]

Città: Roma | Paese: Italia

Contratto di lavoro autonomo di ricerca presso il Dipartimento di Studi Europei, Americani e Interculturali dell'Università degli Studi "La Sapienza" per lo svolgimento dell'attività di reperimento e archiviazione fisica e digitale di testi di critica leopardiana allo scopo di effettuare studi relativi al progetto "Leopardian Lexicon 4.0. The lexicon of aesthetics and performative arts in Leopardi and in XIX century Italian culture" (responsabile scientifico prof. F. D'Intino).

### **Docente di Master universitario**

**Dipartimento Istituto di Studi Orientali - "La Sapienza" Università di Roma** [ 01/03/2021 - 10/05/2021 ]

Città: Roma

Contratto di lavoro autonomo di n. 40 ore di insegnamento di "Letteratura italiana" (L-FIL-LET/10) presso l'Istituto di Studi Orientali dell'Università di Roma "La Sapienza" all'interno del Master "Foundation Year 2020/2021". Parte dell'insegnamento si è svolto in lingua inglese.

Il Master "Foundation Year", istituito nell'anno accademico 2019/2020, è destinato a giovani diplomati stranieri, provenienti da Paesi extra-UE, che vogliono iscriversi presso l'Università di Roma "La Sapienza" ma che non hanno ottenuto in Italia il riconoscimento del titolo di diploma di scuola superiore rilasciato nei loro Paesi d'origine.

### **Docente a tempo determinato di scuola secondaria superiore (A011 Discipline letterarie e latino)**

**Liceo delle Scienze Umane "G. Caetani"** [ 22/10/2020 - 21/06/2021 ]

Città: Roma | Paese: Italia

Docente a tempo determinato nella classe di concorso A11 (Discipline letterarie e latino) presso il Liceo delle Scienze Umane "G. Caetani" di Roma.

### **Contrattista di ricerca**

**Dipartimento di Filologia e Critica delle Letterature Antiche e Moderne - Università di Siena** [ 08/05/2020 - 08/07/2020 ]

Città: Siena | Paese: Italia

Contratto di lavoro autonomo di ricerca da svolgersi presso l'archivio dell'Accademia Petrarca di Arezzo consistente in:

- Studio del fondo "Tommaso Sgricci" dell'Accademia Petrarca di Arezzo e selezione in vista di una futura digitalizzazione;
- Selezione e descrizione di materiali dal fondo "Biblioteca Dantesca" dell'Accademia Petrarca di Arezzo in vista della realizzazione della mostra "Il Dante di Giuseppe Lando Passerini" (Arezzo, Casa del Petrarca, 4 novembre 2021-30 aprile 2022).

### **Docente di Master universitario**

**Dipartimento Istituto di Studi Orientali - "La Sapienza" Università di Roma** [ 17/01/2020 - 05/04/2020 ]

Città: Roma | Paese: Italia

Contratto di lavoro autonomo di n. 40 ore di insegnamento di "Letteratura italiana" (L-FIL-LET/10) presso l'Istituto di Studi Orientali dell'Università di Roma "La Sapienza" all'interno del Master "Foundation Year 2019/2020". Parte dell'insegnamento si è svolto in lingua inglese.

Il Master "Foundation Year", istituito nell'anno accademico 2019/2020, è destinato a giovani diplomati stranieri, provenienti da Paesi extra-UE, che vogliono iscriversi presso l'Università di Roma "La Sapienza" ma che non hanno ottenuto in Italia il riconoscimento del titolo di diploma di scuola superiore rilasciato nei loro Paesi d'origine.

## Incarico di docenza

**"La Sapienza" Università di Roma** [ 19/07/2019 ]

Città: Roma | Paese: Italia

Incaricato di una lezione presso la Summer School internazionale "Italian Language and Culture" organizzata da "La Sapienza" Università di Roma (referente: prof. Roberto Nicolai). Titolo della lezione: "Le incoronazioni poetiche e il Campidoglio".

## Impiegato di archivio

**"La Sapienza" Università di Roma** [ 01/02/2013 – 30/11/2013 ]

Città: Roma | Paese: Italia

- Attività di borsista presso l'Archivio Storico dell'Università consistente in catalogazione, ordinamento e inventariazione digitale dei fascicoli personali del corpo docente risalenti al periodo 1870-1973 utilizzando il software GEA 5.0.

## Giornalista

**Altrevelocità** [ 13/07/2012 – 22/07/2012 ]

Città: Bologna | Paese: Italia | Sito web: [www.altrevelocita.it](http://www.altrevelocita.it)

- Redattore presso l'Osservatorio critico di "Santarcangelo•12 - 42° Festival Internazionale del Teatro in Piazza" di Santarcangelo di Romagna

## Impiegato di archivio

**"La Sapienza" Università di Roma** [ 01/02/2011 – 30/11/2011 ]

Città: Roma | Paese: Italia

- Attività di borsista presso l'Archivio Storico dell'Università consistente in catalogazione, ordinamento e inventariazione digitale dei fascicoli personali del corpo docente risalenti al periodo 1870-1971 utilizzando il software GEA 5.0.

## ISTRUZIONE E FORMAZIONE

---

### Dottorato di Ricerca in Filologia e Critica

**Università degli Studi di Siena - Sorbonne Université** [ 01/10/2016 – 19/02/2020 ]

Città: Siena - Parigi

Dottorato di ricerca in "Filologia e Critica" conseguito il 19/02/2020 con valutazione finale "Eccellente con lode" presso il Dipartimento di Filologia e Critica delle Letterature Antiche e Moderne dell'Università di Siena, in cotutela con Sorbonne-Université (Parigi).

Il dottorato, finanziato con borsa di studio d'ateneo, ha previsto un soggiorno a Parigi di un anno solare, dal gennaio 2018 al gennaio 2019.

La tesi di dottorato, dal titolo *L'improvvisazione poetica nel Settecento italiano: un catalogo (1690-1800)* (tutor: prof.ssa Natascia Tonelli; cotutor: prof. Andrea Fabiano), consiste in una ricognizione delle testimonianze relative al fenomeno dell'improvvisazione poetica nel Settecento attraverso lo spoglio sistematico di documenti d'archivio di prima mano, ed è stata insignita del premio «Arcadia - Nicola Maria de' Angelis» 2020, bandito dall'Accademia dell'Arcadia, il 30/09/2020 (vd. *infra*, sez. *Premi*).

### Corso "EUROfunding"

**Università di Siena** [ 02/10/2019 – 06/12/2019 ]

Città: Siena | Paese: Italia

Il corso, di 77 ore totali e a numero chiuso, si è concentrato sui seguenti temi:

- Presentazione del programma "Horizon 2020", analisi dei bandi, criteri di valutazione. Struttura di progetto e tecniche di scrittura. Analisi di report di valutazione.
- European Research Council (ERC): schemi di finanziamento, scrittura del progetto, costruzione del budget;

- Azioni Marie Skłodowska Curie: descrizione delle Azioni, della struttura progettuale e del budget. Criteri di valutazione e studio di proposte finanziate.
- European Innovation Council (EIC): modalità di partecipazione, presentazione degli strumenti FET Open, SME Instrument, Fast Track to Innovation e Inducement Prize.
- Gestione dei progetti, stesura e analisi degli accordi di partenariato, rendicontazione, analisi dei costi, reportistica tecnico-scientifica e finanziaria.
- Analisi e gestione dei network di ricerca e d'impresa, programma COST, supporto al networking, EUROSTARS, gestione delle Call for Tenders, analisi dei relativi bandi e dei capitolati, tecniche di fundraising e crowdfunding.
- Presentazione del programma Horizon Europe: struttura del nuovo programma, obiettivi, priorità.

## Summer School "Digital Tools For Humanists"

**Università di Pisa** [ 10/06/2019 – 14/06/2019 ]

Città: Pisa | Paese: Italia

Il corso, di n. 30 ore, si è concentrato sui seguenti temi e sull'acquisizione delle seguenti competenze:

- Caratteristiche tecniche degli ebook, con esercitazioni di creazione degli stessi tramite software Sigil;
- Tecniche di edizione critica digitale: presentazione dei linguaggi HTML e XML. Esercitazioni pratiche in XML ed esempi;
- Archivistica digitale: presentazione dei principali strumenti di acquisizione immagini; tecniche di digitalizzazione e principali formati di conservazione (Tif 6.0, FITS); presentazione delle tecnologie OCR e del software ICRPAD; esercitazioni pratiche di attribuzione dei metadati;
- Creazione di mappe digitali attraverso software in open access;
- Creazione di audiovisivi promozionali per enti culturali e di ricerca.

## Laurea Magistrale in Filologia Moderna (LM-14)

**"La Sapienza" Università di Roma** [ 12/12/2013 – 13/07/2016 ]

Città: Roma | Paese: Italia | Voto finale: 110/110 e lode | Tesi: "Oralità e scrittura nel sistema letterario italiano tra Sette e Ottocento" (relatore prof. Franco D'Intino)

## Laurea Triennale in Lettere (L-10)

**"La Sapienza" Università di Roma** [ 15/09/2010 – 11/12/2013 ]

Città: Roma | Paese: Italia | Voto finale: 110/110 e lode | Tesi: "Paul Celan - Carmelo Bene. Due corpi a corpo con i significanti" (relatrice prof.ssa Camilla Miglio)

## Diploma di Liceo Scientifico

**Liceo Scientifico Statale "Benedetto Rosetti"** [ 15/09/2005 – 15/07/2010 ]

Città: San Benedetto del Tronto | Paese: Italia | Voto finale: 92/100

## PREMI

[ 15/09/2024 ]

### Premio speciale della giuria «Forum Traiani» 2023

Premio speciale della giuria del Premio letterario nazionale «Forum Traiani» 2023 (III edizione) di Fordongianus con l'opera *L'improvvisazione poetica nell'Italia del Settecento. La storia e le forme* e *Un catalogo*, Roma, Accademia dell'Arcadia, 2022.

[ 28/10/2023 ]

### Premio «Marino Moretti» 2023

Premio «Marino Moretti» 2023 (XVI edizione) per la filologia, la storia e la critica nell'ambito della letteratura italiana, conferito da Casa Moretti e dal Comune di Cesenatico, con l'opera *L'improvvisazione poetica nell'Italia del Settecento. La storia e le forme* e *Un catalogo*, Roma, Accademia dell'Arcadia, 2022 (premiato come finalista).

[ 30/09/2020 ]

## Premio «Arcadia - Nicola Maria de' Angelis» 2020

Premio «Arcadia - Nicola Maria de' Angelis» 2020, conferito dall'Accademia dell'Arcadia per la tesi di dottorato *L'improvvisazione poetica nel Settecento italiano: un catalogo (1690-1800)*.

## PUBBLICAZIONI

---

**Monografie** - *L'improvvisazione poetica nell'Italia del Settecento. La storia e le forme*, Roma, Accademia dell'Arcadia, 2022, ISBN 978-88-31210-16-4 (brossura), ISBN 978-88-31210-17-1 (PDF); disponibile anche in open access sul sito dell'Accademia dell'Arcadia al seguente link: <https://www.accademiadellarcadia.it/notizie/il-bosco-parrasio/limprovvisazione-poetica-nellitalia-del-settecento-la-storia-e-le-forme/>.

- *L'improvvisazione poetica nell'Italia del Settecento. Un catalogo*, Roma, Accademia dell'Arcadia, 2022, ISBN 978-88-31210-18-8 (brossura), ISBN 978-88-31210-19-5 (PDF); disponibile anche in open access sul sito dell'Accademia dell'Arcadia al seguente link: <https://www.accademiadellarcadia.it/notizie/il-bosco-parrasio/limprovvisazione-poetica-nellitalia-del-settecento-un-catalogo/>.

**Curatele** - *Il Dante di Petrarca. Atti del Convegno internazionale di Arezzo, 4-6 novembre 2021*, a cura di M. Capriotti, N. Tonelli, A. Valenti, Roma-Padova, Antenore, 2024.

**Articoli in rivista ("fascia A")** - *Per un'edizione critica delle Poesie di Paolo Rolli. Con un saggio di edizione e commento dell'Elegia I, «per Leggere»*, XXIV (2024), 46 (i.c.s.).

- *Prassi liriche estemporanee e formazione letteraria. I Precetti della estemporanea versificazione: un ignoto trattato sulla poesia all'improvviso di primo Ottocento*, «Rassegna europea di letteratura italiana», LXIII-LXVI (2024), 1-2 (i.c.s.).

- *Paolo Rolli a Roma (1687-1715). Con un autografo inedito, un libretto adespoto e la prima stesura di Solitario bosco ombroso*, «Studi e problemi di critica testuale», CVIII (2024), 1, pp. 185-226.

- *La dottrina dell'entusiasmo poetico in Europa tra Sei e Settecento*, «Seicento e Settecento», XVIII (2023), pp. 43-70.

- *I corrispondenti di Petrarca: Sennuccio e altri nella storiografia letteraria di Giovan Mario Crescimbeni*, «Petrarchesca», XI (2023), pp. 117-130.

- *Leopardi e la poesia anacreontica*, «Atti e memorie dell'Arcadia», X (2021), pp. 335-363.

- *Le dérèglement poétique à l'âge des Lumières*, «TRANS - Revue de littérature générale et comparée», 24 (2019), pp. 1-18 (<http://journals.openedition.org/trans/2533>).

- *Carmelo Bene, Tamerlano e la Biennale impossibile*, «Between», IX (2019), 17, pp. 1-21 (<http://ojs.unica.it/index.php/between/article/view/3637/3294>).

## Contributi in volume

- *Giuseppe Lando Passerini dantista e editore della Commedia*, in *Il Dante di Petrarca. Atti del Convegno internazionale di Arezzo, 4-6 novembre 2021*, a cura di M. Capriotti, N. Tonelli, A. Valenti, Roma-Padova, Antenore, 2024, pp. 159-172.

- *L'alloro e l'oblio: poetesse estemporanee e canone letterario nel Settecento*, in D. Cerere, A. Di Ricco, A. M. Rao (a cura di), *Norma e contestazione nel XVIII secolo*, Roma, Edizioni di Storia e Letteratura, 2023, pp. 139-148.

- *La virtù della pazienza*, in F. R. de' Angelis (a cura di), *Virtù*, Roma, Studium, 2021, pp. 170-177.

- *Lumi e luci in Giacomo Leopardi*, in F. R. de' Angelis (a cura di), *Luce*, Roma, Studium, 2020, pp. 174-178.

- *Carmelo Bene e il (suo) pubblico: teorie, aspirazioni, polemiche*, in G. Coccia et alii (a cura di), *Uno straniero nella propria lingua. Scritti per Carmelo Bene*, Salerno, Oèdipus, 2019, pp. 15-24.

- *Il modello della laureatio petrarchesca nell'Arcadia del Settecento*, in L. Marcozzi, P. Rigo (a cura di), *Laureatus in Urbe I*, atti del seminario di studi (Roma, Università degli Studi Roma Tre, 22-23 maggio 2017), Roma, Aracne, 2019, pp. 321-329.

- *Menzogna e finzione nei racconti di Guido Gozzano*, in M. Auriemma, F. De Cianni, P. Miccoli, A. Sorice (a cura di), *La menzogna. Le altre facce della realtà*, Napoli, UniorPress, 2019, pp. 199-209 (<http://www.fedoabooks.unina.it/index.php/fedoapress/catalog/book/186>);

- *Paul Celan - Carmelo Bene. Due corpi a corpo con i significanti*, in D. D'Eredità, C. Miglio, F. Zimarri (a cura di), *Paul Celan in Italia*, atti del convegno (Roma, "La Sapienza" Università di Roma, 27-28/01/2014), Roma, Sapienza Università Editrice, 2015, pp. 309-319.

**Recensioni** - Rec. a F. Algarotti, *Saggio sopra la rima*, a cura di M. Romanelli, Alessandria, Edizioni dell'Orso, 2021, «per Leggere», XXIII (2023), 45, pp. 125-128.

- Rec. a E. Camassa, *Quando la logica va in vacanza. Sulle fallacie comiche in letteratura*, Macerata, Quodlibet, 2019, «Enthymema», XXXII (2023), pp. 153-157.

- Rec. a M. L. Doglio, M. Pastore Stocchi (a cura di), *Rime degli Arcadi I-XIV (1716-1781). Un'antologia*, Roma, Edizioni di Storia e Letteratura, 2019, «per Leggere», XX (2020), 38, pp. 167-169.

- Rec. a V. G. A. Tavazzi, *Goldoni e i suoi sostenitori*, Alessandria, Edizioni dell'Orso, 2018, «Filologia e critica», XLIV (2019), pp. 301-303.

- Rec. a N. Tonelli, *Leggere il Canzoniere*, Bologna, il Mulino, 2017, «Italianistica», XLVIII (2019), 1, pp. 209-211.

- Rec. a M. Cesarotti, *Poesie*, edizione critica e commento a cura di V. Gallo, Roma, Edizioni di Storia e Letteratura, 2016, «per Leggere», XVIII (2018), 34, pp. 176-177.

- Rec. a V. Alfieri, *Satire*, a cura di G. Fenocchio, Milano, Mimesis, 2017, «per Leggere», XVIII (2018), 35, pp. 183-184.

## CONFERENZE E SEMINARI

---

**Lezioni in corsi di dottorato (su invito)** - *La metrica leopardiana nel panorama del primo Ottocento*, seminario n. 8 ore per il corso di Dottorato in Italianistica del Dipartimento di Lettere e Culture Moderne, "Sapienza" Università di Roma (03 marzo 2022 - 17 marzo 2022).

- *La metrica leopardiana nel panorama del primo Ottocento*, seminario n. 12 ore per il corso di Dottorato in Italianistica del Dipartimento di Lettere e Culture Moderne, "Sapienza" Università di Roma (04 dicembre 2020 - 20 gennaio 2021).

**Conferenze e seminari (su invito)** - *Tra declamazione e canto: prassi esecutive poetiche nel lungo Settecento*, "La poesia cantata tra oralità e scrittura: testo, musica, performance", Convegno internazionale di studi, Università di Trento, 28-29/05/2024.

- *L'«esempio più manifesto dell'entusiasmo quasi visibile»: improvvisazione e poetica del furor tra Sei e Settecento*, seminario, Universität Basel, 16/04/2024.

- *Per una protostoria dell'endecasillabo rolliano*, "L'ode e la canzonetta dalle origini al Novecento (e oltre)", Convegno internazionale di studi, Université de Fribourg, 9-10/11/2023.

- *La dottrina dell'entusiasmo poetico tra Sei e Settecento*, seminario, Università di Trento, 22/11/2022.

- *Improvvisazione poetica e tradizione letteraria: storia, forme e modelli nel Settecento*, seminario, Università di Trento, 21/11/2022.

- *Violante Beatrice di Baviera a Roma: tra mecenatismo e devozione*, "Poteri al femminile nella Roma dei Papi", Convegno di studi, Roma, Istituto Nazionale di Studi Romani, 27-28/09/2022.

- *Prassi liriche estemporanee nella formazione letteraria tra Sette e Ottocento*, "Luoghi e forme dell'istruzione tra Sette e Ottocento. Per un profilo delle relazioni culturali tra l'Italia e l'Europa", Convegno internazionale di studi, "La Sapienza" Università di Roma, 7-8/06/2022.

- *Giuseppe Lando Passerini dantista e editore della Commedia*, "Il Dante di Petrarca", convegno internazionale di studi, Arezzo, Casa del Petrarca, 4-6/11/2021.

- *Leopardi e la poesia anacreontica*, seminario "Leopardi, Anacreonte e il Settecento", Laboratorio Leopardi, "La Sapienza" Università di Roma, 3/07/2020.

- «Quando avrete comodo, e tempo tratterete in seguito gli annessi argomenti ancora». *Improvvisazione poetica e potere politico tra Sette e Ottocento*, Séminaire ELCI, Sorbonne-Université, 24/11/2019.

- *Carmelo Bene e il (suo) pubblico: teorie, aspirazioni, polemiche*, Seminario di studi "Ciclomagico 2018: Carmelo Bene. Uno straniero nella propria lingua", Università degli Studi di Siena, 10/05/2018.

- *Paul Celan - Carmelo Bene. Due corpi a corpo con i significanti*, Convegno internazionale di studi "Paul Celan in Italia", "La Sapienza" Università di Roma, 27-28/01/2014.

**Conferenze e seminari (call for paper)** - «*L'armoniose mie dolci fatiche*»: per un'edizione critica e commentata delle *Liriche di Paolo Rolli*, "Settecento oggi: studi e ricerche in corso", Convegno annuale della Società Italiana di Studi sul Secolo Diciottesimo, Università degli Studi di Trieste, 26-28/05/2022.

- *La metrica della poesia estemporanea settecentesca*, "La metrica attraverso i trattati", convegno di studi, Università degli Studi di Padova, 11-12/10/2021.
- *La poesia estemporanea nell'Arcadia delle origini*, "Tra Barocco e Arcadia. Nuovi studi sul Seicento", seminario di studi, "La Sapienza" Università di Roma, 30/09-01/10/2021.
- *L'alloro e l'oblio: poetesse estemporanee e canone letterario nel Settecento*, "Norma e contestazione nel XVIII secolo", Convegno annuale della Società Italiana di Studi sul Secolo Diciottesimo, on-line, 27-29/05/2021.
- «È questa adunque la cagion radicale, e vera dell'eloquenza, di ogni cuore Signora». *L'entusiasmo poetico nella trattatistica di fine Settecento*, XXII Congresso Nazionale ADI - Associazione degli Italianisti, Bologna, 13-15/09/2018.
- *Il modello della laureatio petrarchesca nell'Arcadia del Settecento*, Seminario annuale di Studi petrarcheschi "Laureatus in Urbe", Università di Roma Tre, 22-23/05/2017.
- *Menzogna e falsificazione nei racconti di Guido Gozzano*, Graduate conference "La menzogna. Le altre facce della realtà", Università degli Studi di Napoli "L'Orientale", 19-20/10/2017.
- *Dall'improvvisazione al testo: il problema delle trascrizioni nella poesia estemporanea settecentesca*, Seminario di studi "Dal testo all'opera", "La Sapienza" Università di Roma, 22-23/02/2017.

**Organizzazione di conferenze** - Responsabile scientifico e membro del comitato organizzativo del convegno *Fortuna dell'epigramma in Italia dall'Umanesimo al Novecento* (Modena, Università di Modena e Reggio Emilia, 16-17 maggio 2024).

- Membro del comitato scientifico e membro del comitato organizzatore del convegno *Il Dante di Petrarca* (Arezzo, Accademia Petrarca, 4-6 novembre 2021).

- Proponente, organizzatore e coordinatore, con i dott. Vincenzo Allegrini e Davide Pettinicchio, del panel *Macchine, congegni, ingranaggi: la letteratura europea e l'innovazione tecnologica nella prima età moderna (secc. XVI-XIX)*, discussant: prof. Corrado Bologna (XXIII Congresso ADI - Associazione degli Italianisti, 13 settembre 2019).

## PROGETTI

---

**Progetti finanziati** - Proponente e referente scientifico del progetto *Fortuna dell'epigramma in Italia dall'Umanesimo al Novecento*, finanziato dall'Université Franco-Italienne (UFI)/Università Italo-Francese (UIF) con bando "2° label scientifico 2023" (n. prog.: L23B\_157) per l'organizzazione di un convegno/seminario (1500 euro).

## COLLABORAZIONI

---

### Collaborazioni

- Dal 14/09/2024 membro del Consiglio Direttivo dell'AdI - Associazione degli Italianisti in qualità di Rappresentante dei soci aderenti;
- Dal 07/03/2018 (data di adesione) partecipazione al progetto "Petrarch's ITINERA: Italian Trecento Intellectual Network and European Renaissance Advent" (PRIN 2017; PI: prof.ssa Nataschia Tonelli);
- Membro del Centro di Ricerca Interuniversitario Foscolo (CRIF);
- Membro del Laboratorio Leopardi ("La Sapienza" Università di Roma);
- Collaboratore di redazione presso la rivista «per Leggere» (valutazione ANVUR: fascia A);
- Socio AdI (Associazione degli Italianisti) e SISSD (Società Italiana di Studi sul Secolo Diciottesimo);
- Ho svolto attività di revisione anonima (peer reviewing) per la pubblicazione di articoli in rivista, in volumi miscellanei e in atti di convegno;
- Cultore della materia (Letteratura italiana) presso l'Università di Siena (2018-in corso);
- Cultore della materia (Letteratura italiana moderna e contemporanea) presso l'Università di Roma "La Sapienza" (2018-in corso).

## ATTIVITÀ DIDATTICA

---

## Attività didattica universitaria

- Nel corso dell'anno accademico 2023/2024 ho svolto 5 ore di attività didattica, così ripartite:

a) n. 5 ore: didattica per il Percorso abilitante di formazione iniziale degli insegnanti, classe di concorso A011, Università Europea di Roma (UER).

- Nel corso dell'anno accademico 2021/2022 ho svolto 24 ore di attività didattica, così ripartite:

a) n. 8 ore: seminario di 4 lezioni dal titolo *La metrica leopardiana nel panorama del primo Ottocento* per il corso di Dottorato in Italianistica del Dipartimento di Lettere e Culture Moderne, "Sapienza" Università di Roma (03 marzo 2022 - 17 marzo 2022).

b) n. 18 ore: master in "Italian Literature" (su invito) per gli studenti del XIX corso di "Interpretazione e traduzione" dell'Università per Stranieri di Pechino (BFSU - Beijing Foreign Studies University) (04 marzo 2022 - 26 giugno 2022).

- Nel corso dell'anno accademico 2020/2021 ho svolto 12 ore di attività didattica, così ripartite:

a) n. 12 ore: seminario di 6 lezioni dal titolo *La metrica leopardiana nel panorama del primo Ottocento* per il corso di Dottorato in Italianistica del Dipartimento di Lettere e Culture Moderne, "Sapienza" Università di Roma (04 dicembre 2020 - 20 gennaio 2021).

- Nel corso dell'anno accademico 2018/2019 ho svolto 42 ore di attività didattica, così ripartite:

a) n. 24 ore: due cicli di seminari di sei lezioni l'uno, dal titolo "Seminario di metrica leopardiana", presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università "La Sapienza" di Roma, rivolti a studenti del corso di Laurea Triennale in Lettere Moderne;

b) n. 12 ore: un seminario di sei lezioni presso il Dipartimento di Filologia e Critica delle Letterature Antiche e Moderne dell'Università degli Studi di Siena dal titolo "Seminario di metrica e laboratorio di versificazione", aperto a studenti e dottorandi;

c) n. 6 ore: due lezioni nel corso di "Letteratura italiana V" (titolare: prof.ssa Natascia Tonelli), presso il Dipartimento di Filologia e Critica delle Letterature Antiche e Moderne dell'Università degli Studi di Siena, rispettivamente dal titolo "Introduzione a Giacomo Leopardi" e "Introduzione ad Alessandro Manzoni".

- Nel corso dell'anno accademico 2017/2018 ho svolto 14 ore di attività didattica, così ripartite:

a) n. 12 ore: un seminario di sei lezioni presso il Dipartimento di Filologia e Critica delle Letterature Antiche e Moderne dell'Università degli Studi di Siena dal titolo "Seminario di metrica e laboratorio di versificazione", aperto a studenti e dottorandi;

b) n. 2 ore: una lezione nel corso di "Filologia italiana" (titolare: prof. Carlo Caruso), presso il Dipartimento di Filologia e Critica delle Letterature Antiche e Moderne dell'Università degli Studi di Siena, dal titolo "L'improvvisazione poetica nel Settecento".

## COMPETENZE LINGUISTICHE

**Lingua madre:** italiano

**Altre lingue:**

**inglese**

**ASCOLTO C1 LETTURA C1 SCRITTURA C1  
PRODUZIONE ORALE C1 INTERAZIONE ORALE C1**

**francese**

**ASCOLTO B2 LETTURA B2 SCRITTURA B2  
PRODUZIONE ORALE B2 INTERAZIONE ORALE B2**



## **tedesco**

**ASCOLTO A1 LETTURA A1 SCRITTURA A1**

**PRODUZIONE ORALE A1 INTERAZIONE ORALE A1**

## **Spagnolo**

**ASCOLTO A1 LETTURA A2 SCRITTURA A2**

**PRODUZIONE ORALE A2 INTERAZIONE ORALE A2**

*Livelli: A1 e A2: Livello elementare B1 e B2: Livello intermedio C1 e C2: Livello avanzato*

---

*Autorizzo il trattamento dei miei dati personali presenti nel CV ai sensi dell'art. 13 d. lgs. 30 giugno 2003 n. 196 - "Codice in materia di protezione dei dati personali" e dell'art. 13 GDPR 679/16 - "Regolamento europeo sulla protezione dei dati personali".*