

Antonio Venti
nato a Perugia il 21/06/1950

Email: antonioventi@libero.it

Website: antonioventi.it *in riallestimento*

1982 -1990	Titolare della ditta STUDIO MORGANA s.n.c. società di produzioni videocinematografiche
1985-1988	Redattore della rivista PVS trimestrale della cooperazione su problemi di politica internazionale e tematiche dello sviluppo
1986-1992	Presidente della associazione culturale SEVEN BRAINS CORP.
1988-1998	Vicepresidente della APS s.r.l. agenzia di comunicazione commerciale e sociale
1993-2002	Presidente della associazione culturale MIZANSCENA Stabilimenti Visioni Eccentriche
2000-2010	Consulente della società di produzioni cinematografiche microcinema
2002-2007	Socio della società Tecnovisioni S.n.C.
2002-2012	Membro onorario del Batik International Film Festival
2006-oggi	Presidente dell'associazione fra artisti FORMAZERO
2008-2014	Presidente dell'associazione Officine Libetta
2012-2015	Content manager del Festival dell'Immaginario
2014-oggi	Socio di Cowall-Creatività e Cultura-s.r.l.
2019-oggi	Socio di Mangrovia società di produzione di eventi e video installazioni

REGIE E MONTAGGI

DIDATTICA CULTURALE

- Realizzazione del video documentario "*Le rocche dell'Albornoz e il loro recupero*" prodotto dalla Regione dell'Umbria e in distribuzione nelle scuole della regione.
- Realizzazione del video documentario "*Il romanico in Umbria. Alcuni esempi*" prodotto dalla regione dell'Umbria.
- Realizzazione del video documentario didattico "*Pubblicità. Una proposta didattica*" su commissione del Movimento Consumatori ed in distribuzione nelle scuole della regione Umbria, Selezionato alla manifestazione nazionale Videoland per la sezione didattica.

Montaggio n° 2 filmati per il progetto Scuola di Educazione ai Linguaggi Audiovisivi nelle scuole del comune di Umbertide (Pg).

COMUNICAZIONE TURISTICA

Collaborazione con il Centro Italiano di Studi Superiori sul Turismo e sulla Promozione Turistica – Università di Perugia:

- Realizzazione di 35 video didattici e comportamentali sulle tematiche del turismo.
- Realizzazione di 14 documentari su marketing delle crociere prodotto da Costa Crociere S.p.a e da CST.
- Realizzazione di un CD-ROM interattivo "*La città della comunicazione*".

Collaborazione con il Ministero del Lavoro:

- Realizzazione del video "*metodi e tecniche per la formazione a distanza di figure professionali nel settore turistico addetti al front office*".

Collaborazione con la facoltà di Marketing della Sapienza di Roma:

- Realizzazione della collana "*Il Marketing turistico*", composta da 24 video sul marketing operativo.

Collaborazione con il Governo della Repubblica Popolare Cinese:

- Realizzazione del filmato sul turismo in Cina "*Yunnan. Una nuova opportunità*" girato interamente nella Repubblica Popolare Cinese.

Collaborazione con il Consorzio Nettuno:

- Regia di 47 ore di video di insegnamento a distanza.

COMUNICAZIONE SOCIALE

Realizzazione di numerosi documentari tra i quali citiamo:

"*Il cristianesimo delle origini. I Copti*" interamente girato in Egitto. 1992

- regia e montaggio del filmato "*Gabor*" sui problemi dell'emigrazione africana
- regia e montaggio del filmato-inchiesta "*Iran*" in occasione della manifestazione "Storia & Geografia organizzata dall'Arci Regionale Umbra
- Montaggio del video "*Le danze di Alberto*" per conto del Cento di Igiene Mentale (CIM) di Perugia
- Realizzazione di un montaggio sull'immagine dell'emigrazione nel cinema "*Un popolo di santi*"
- Realizzazione di una video inchiesta sui giovani "*I giovani Temi e Problemi*" per conto dell'Assessorato al Progetto Giovani del Comune di Perugia.

Regia della video lettera "*Lettera alla madre*" di Alfonso Santagata nell'ambito della manifestazione "Apriamo un salotto"

- Realizzazione del documentario, "*EUREKA*" sull'utilizzo del computer a comando vocale
- Realizzazione del documentario "*Politiche sociali e sviluppo della tecnologia dell'informazione comunicazione*", testimonianze di amministratori ed esperti del settore
- Realizzazione del documentario "*BIT-BIT*"sul digital divide con particolare attenzione all'accesso alla rete delle persone svantaggiate. 1997
- Montaggio del film "*Emigré*", di Donatello Alunni Pierucci, opera selezionata al festival di Berlino sezione video,
- Montaggio del film "*Marocco Addio*" di Donatello Alunni Pierucci, selezionato al Torino Film Festival sezione video.

Collaborazione continua con SAVE THE CHILDREN Onluss realizzando per loro, a titolo volontario, di documentari sullo sfruttamento del lavoro minorile.

ANTROPOLOGIA

- Realizzazione del film "*Sudan il sorriso di Dio*" girato interamente in Africa
- Realizzazione del audiovisivo "*La possessione in Tanzania*" 1984
- Montaggio del filmato sull'arte della Tanzania "*Shetani*" per la facoltà di Etnologia ed Antropologia culturale dell'Università di Perugia 1989
- Montaggio del filmato "*Renjeri*" sullo sciamanesimo in Nepal per conto del C.N.R. Centro Nazionale delle Ricerche e dell'Istituto di Etnologia ed Antropologia culturale dell'Università di Perugia

VIDEO-ART

- Regia e montaggio, in collaborazione con Donatello Alunni Pierucci, del video "*Natura Morta*" selezionato al festival Torino Giovani.
- Montaggio del film "*Un'estate da Rem*" di Donatello Alunni Pierucci selezionato al festival Torino Giovani.
- Montaggio del video "*Opera d'acqua*" da "Frammenti di un discorso amoroso" di Roland Barthes. *Vincitore del 1° premio assoluto al concorso nazionale "PIXEL MOVIE 1994"*

Realizzazione del filmato "*La trappola per i topi*" da Shakespeare

Realizzazione del filmato "*Laillalla*"

Regia del video per lo spettacolo di danza "*Sino allo spasimo*"

COLLABORAZIONE CON GIULIANO GIUMAN

- Realizzazione dei video:

- "Vetro" - Tre interpretazioni di tre opere di Giuliano Giuman'. La volta – Tabula - Tracce
- "Film" un'interpretazione di un'opera di Giuliano Giuman
- *Fuoco Sacro* - video realizzato per l'installazione Fuoco Sacro di Giuliano Giuman. Prato - museo del duomo, 2006
- *Narciso* – Video utilizzato per l'installazione "Narciso" di Giuliano Giuman. Perugia - Sala dei Notari, 2008
- *Buio* – video utilizzato per l'omonima performance di Giuliano Giuman. 2009

Con il collettivo FORMAZERO associazione fra artisti (Antonio Venti, Maurizio Giri, Davide Franceschini),

- *import/dislocation* - installazione con Wolfgang Berkowski curata da Adrienne Drake e Athéna Panni. Roma - La notte bianca, 2005

"*Sconfinamenti - secondo atto*" installazione interattiva
Roma - Museo Nazionale di Castel Sant'Angelo 2008

Partecipazione a *Visual Academy*, progetto dell'Università di Stoccolma, curato da Peer Huttner. sessioni di Roma, Amsterdam, Zurigo, Stoccolma. 2008/2009

Serie Touch Screen

"*Touch Screen 01 - Intimacy*" per la rassegna internazionale "Beyond Media" curata da Marco Brizzi. Firenze - Stazione Leopolda, 2003

"*Touch Screen 02 - Forme d'acqua*" - mostra esibizione sul tema dell'acqua curata da Marco Gini per la Fondazione Orestiadi di Gibellina. Palermo - Palazzo Belmonte-Riso, 2005

"*Touch Screen 03 – Euphonia*" per la rassegna internazionale di artisti ed architetti da tutta Europa sulle forme della città denominata "Les Urbaines". Losanna - 2005

"*Touch Screen 04 - In-Quadro*" - installazione interattiva avente come tema il dipinto scomparso "Natività" di Caravaggio per la rassegna Kasl Art Winter. Palermo - Oratorio San Lorenzo, 2005

"(Un)Touch Screen 05 ViaVai" per la mostra "L'utopia praticabile - Iperdesti Metropolitani" curata da Patrizia Ferri e Fabio Briguglio. Roma - Museo Andersen, 2007

Serie vivisezione urbana

- *Vivisezione urbana125* – deriva urbana e foto- Roma 2003

- *Vivisezione urbana 15* - deriva urbana e foto - Roma 2004

- *Vivisezione urbana 60/GRA* – deriva urbana e video - Roma 2004

- *Vivisezione urbana 60/GRA* - Video + installazione - Fondazione Adriano Olivetti, Roma 2004

Vivisezione urbana 9/... a suivre - deriva urbana e installazione
Fondazione Adriano Olivetti- Roma 2006 ,

Vivisezione urbana 3 Hospitality – installazione+deriva urbana curata da Cecilia Canziani e Luise Garrett per il progetto "hospitality. space, travel & translation"
Roma - Deutsche Akademie Villa Massimo, 2006

Serie de-generazioni/filmateria

de-generazioni/filmateria01 - installazione + video con Mom Office
Roma - La notte bianca, 2004

de-generazioni/filmateria02 - installazione urbana + video con Mom Office
Roma - La notte bianca, 2005

filmateria 68 - video per la manifestazione "Valle Giulia '68 -'08. L'immaginazione al futuro"
Roma - Facoltà di architettura "Valle Giulia", 2008

Serie Autoacromia

Autoacromia -Installazione + azione collettiva, atto primo
Roma - Castel Sant'Angelo, 2008

Autoacromia -Installazione + azione collettiva, atto secondo
Roma - Biblioteca nazionale centrale, 2008

Serie Sottovoci

Sottovoci - I posti sono destini - installazione + performance live electronics
curato da 1:1 projects per "setting the scene" "Enzimi. questo non è un festival", 2006
Roma – sottopasso scalo San Lorenzo, 2007

Serie Euphonia

"*Euphonia*" installazione e video sul tema dei rifugiati politici –
Roma Capannoni occupati Stazione Tiburtina -, 2004

eUphonia - recall "laws of relativity - la legge è relativa per tutti" - installazione curata da Anna Colin e Elena Sorokina
Guarene d'Alba [cn] - Fondazione Rebaudengo, 2007

COLLABORAZIONE CON TECNOVISIONI

In qualità di socio e responsabile delle installazioni multimediali per la Tecnovisioni Srl, ha curato numerose mostre ed esibizioni in Italia e all'estero tra le quali citiamo le più significative:

la mostra "*Play – il mondo dei videogame*", di cui ha curato il digital transfer ed il montaggio delle video installazioni della mostra.
Roma - Palazzo delle Esposizioni, 2002

Serie di installazioni nell'Atelier di Cézanne negli anni 2003 – 2005- 2007 nella città di Aix En Provence consistente in 9 differenti installazioni multimediali con sede nell'Atelier che fu di Cézanne.
Aix En Provence, 2004

Realizzazione per la prima volta in Italia di un maxi schermo di 80 metri di lunghezza e 8 di altezza per la presentazione del marchio *By Natuzzi* per Divani & Divani, 2006 Roma – Cinecittà

- Presentazione del marchio HOT POINT della ditta MERLONI, Londra 2007
- Fiera del trasporto pubblico realizzazione dello Stand ATAC Madrid
- presentazione di *ROMA 2015* Per conto dell'amministrazione comunale di Roma Auditorium Parco della Musica - Roma
- presentazione del marchio "*GREYSEEDS – Il polisensualismo*" installazione sui 5 sensi che utilizza sistemi di proiezioni, ricostruzioni 3D, nonché oggetti materici. Roma – Teatro di Roma

INSTALLAZIONI E MUSEI

– Realizzazione del concept della mostra *Stazioni di Posta* progetto di Museo Archeologico Diffuso lungo la Via Flaminia, su finanziamento dell'Unione Europea. La mostra prevedeva l'utilizzo di un sistema di proiezione integrato composta da monitor e videoproiettori. 2008 Rocca Paolina - Perugia

Assicity – mostra/installazione permanente, di cui ha curato il concept, realizzato i contenuti multimediali di tutto il percorso composto da 4 grandi monitor, 10 photo frame, ed un sistema di multivisione su grande schermo composto da 3 videoproiettori e speciali schermi Privaglass, .
Assisi - Pinacoteca comunale di Palazzo Vallemani, 2009

Museo dell'Emigrazione Pietro Conti di Gualdo Tadino (WWW.emigrazione.it) elaborazione del concept, e cura dell'allestimento. dello stile di comunicazione ,montaggio filmati e programmazione Multischermi Watchout.
Gualdo Tadino, 2003

Rimodulazione del Museo dell'Emigrazione Pietro Conti di Gualdo Tadino e cura del light design del secondo piano del museo. Realizzazione di un PaintWall e di un sistema di navigazione 3d virtuale del museo.
Gualdo Tadino, 2010

Realizzazione di "*Lavoratoio – i racconti del lavoro invisibile*" videomapping 3D sulla facciata della Casa Internazionale delle donne a Roma. 2016

Realizzazione insieme a Carlo Antonicelli dell'installazione "*Lei La fabbrica*" per il Salone del Mobile di Milano. 2018

Realizzazione del sistema di realtà aumentata per il progetto "I racconti del lavoro invisibile"
Roma 2015

Realizzazione dell'installazione "*Time is the winner*" come risultato finale del corso di formazione "*Enhancement of Cultural Heritage Through Technology and Art*" realizzato insieme agli studenti della Brandenburg University of Technology - Cottbus - Seftenberg, nella sito storico del villaggio olimpico delle olimpiadi del 1936
Berlino 2014

Realizzazione di *20 postazioni di Realtà Aumentata* come risultato finale del corso di formazione "*Enhancement of Cultural Heritage Through Technology and Art*" realizzato insieme agli studenti della Brandenburg University of Technology- Cottbus - Seftenberg, nella sito storico del villaggio olimpico delle olimpiadi del 1936
Berlino 2014

Progettazione e realizzazione di *OstienseDstreet* - Sistema di narrazione digitale attraverso QRcode e Realtà aumentata. Roma 2018

Realizzazione del concept di "*The history show*", installazione immersiva 360° e pannello di Realtà Aumentata. Todi 2019

DOCENZE E PROGETTI EUROPEI

Progetto IMAGO Horizon

Responsabile della formazione e coordinamento di tutte le attività riferite alle tecnologie della comunicazione e informazione per il progetto europeo sull'asse Horizon "IMAGO – Formazione professionale Tecniche di comunicazione in rete" – 1998-2000

Responsabile della formazione per il progetto europeo sull'asse Horizon "OFF/ON– Formazione professionale in tecniche del digital transfert" – 1998-2000

Docenza di "Tecniche di presentazione spettacolare" per il progetto Abitare il territorio

Deruta – 2008

Matera 2010

Assisi – 2011

Docenza di

"Organizzazione e comunicazione di eventi per lo sviluppo del patrimonio culturale" per il Centro Studi Sul Turismo. Assisi 2010

Docente e responsabile del corso di formazione su –"Cinema digitale e creazione del DCP"– per la Deluxe Europa.

Roma -2012

Docente per la società Confsalform per i seguenti corsi:

"Digitalizzazione delle opere prime".

Roma - 2013

"Realizzazione di scenografie virtuali"

Roma -2013

"Lo storytelling nell'era dei prodotti cross mediali"

Roma – 2014

"Addetto al networking aziendale per la crossmedialità"

Roma -2014

"Tecniche di realizzazione di prodotti Crossmediali"

Roma -2015

INCARICHI E DOCENZE UNIVERSITARIE

Docente incaricato per il corso di "Enhancement of Cultural Heritage Through Technology and Art" presso l'Università della tecnologia del Brandenburg University of Technology Cottbus-Seftenberg Berlino anno accademico 2013-2014

Incarico presso l'università UNIEUR di Roma per il corso di "Valorizzazione dei Beni Culturali attraverso la Tecnologia e l'Arte"

Roma anno accademico 2018-2019

PUBBLICAZIONI

Ricerca su "Tecnologia della comunicazione ed esclusione sociale" per il progetto Imago. 1997

"Il site-specific nell'esperienza di formazero" di Antonio Venti e Davide Franceschini in "Teatri, luoghi, città" a cura di Raimondo Guarino. Ed. Officina. 2008

"L'utopia praticabile - Ipertesti Metropolitan" a cura di Patrizia Ferri e Fabio Briguglio in corso di pubblicazione.
