



UNIVERSITÀ EUROPEA DI ROMA



Teatro Sociale

Master di primo livello

Teatro e Arti Sociali – *Formazione per conduttori*

UNA NUOVA FIGURA PROFESSIONALE

Le arti performative come strumenti creativi e trasformativi nei diversi contesti sociali

Direttore responsabile: **Riccardo Brunetti**

Direttore didattico: **Michele Cavallo**

Master di 1° livello (1500 ore)

II Edizione Anno Accademico: 2018-2019

Inizio: Agosto 2018

Esame di diploma: Giugno 2019

Scadenza pre-iscrizioni per la selezione: 30/05/2018

(Per domanda di pre-iscrizione per la selezione vedi allegato)

INFO segreteria generale: alessandra.caiani@unier.it Tel 06/66543489

INTRODUZIONE

L'**Università Europea di Roma** apre le iscrizioni per il Master di 1° livello "Teatro e Arti Sociali – *Formazione per conduttori*".

Una proposta innovativa per concepire e utilizzare le arti fuori dai loro contesti istituzionali e produttivi. Una formazione che permette di utilizzare i linguaggi artistici per fare comunità, per creare relazioni, per favorire lo scambio e l'attivazione di esperienze condivise. L'arte per accogliere il disagio, la deviazione, la solitudine di ognuno. L'arte che va incontro alle persone nelle loro vite concrete, nei luoghi concreti. Un percorso formativo che offre, accanto alla didattica, l'incontro con le realtà e gli ambienti socio-culturali delle diverse città che toccherà. Formare conduttori attraverso esperienze sul campo, acquisizioni di competenze, incontri focalizzati sul processo e non sulla produzione di opere artistiche.

Una formazione basata sul *learning-by-doing* e sul *learning-by-traveling*.

Questo **Master** presenta alcune caratteristiche uniche:

- un'équipe di **docenti altamente specializzati nel Teatro Sociale** e nelle **Artiterapie**, con una solida esperienza pedagogica, già responsabili della didattica post-laurea in percorsi simili presso l'Università *Sapienza* di Roma (dal 2009 al 2016);
- un approccio al Teatro Sociale unico, frutto di **una riflessione pratico-teorica ventennale**, che ha messo a punto una metodologia che tiene conto delle più importanti esperienze di Teatro Sociale e delle Arti in genere applicate in diversi contesti sociali;
- una **metodologia** che integra i saperi psico-pedagogici più pertinenti alla costruzione di competenze necessarie alla conduzione di gruppi;
- un **continuo monitoraggio** del percorso didattico dell'allievo/a, con tutoring e supervisione da parte di specialisti in psicopedagogia e psicoanalisi;
- una didattica improntata innanzitutto alla **pragmatica della conduzione**, con una specifica formazione alla **progettazione nazionale e internazionale**, che possa funzionare come **avvio professionale** per ogni allievo/a;
- un approccio didattico innovativo, basato su **residenziali** (Summer School) e **intensivi** dislocati sul territorio nazionale e... **internazionale!** Per incontrare luoghi e saperi che hanno saputo far nascere esperienze di buone pratiche sociali attraverso i linguaggi artistici;
- opportunità di tirocinio in Italia e all'estero attraverso la partecipazione a **progetti internazionali di formazione gratuiti**;
- un **costo altamente competitivo**, molto inferiore a proposte simili sul territorio, con la possibilità di vincere alcune borse di studio parziali!
- un **Diploma Universitario di I livello**, valido nei concorsi e nelle istituzioni nazionali ed europee;
- La possibilità di **partecipare a singole unità didattiche** (week-end intensivi) previsti dal programma, iscrivendosi come uditori, con una quota contenuta, avendo diritto all'attestato di partecipazione.

La didattica comincerà a fine agosto 2018 con un intensivo residenziale (Summer School) e si articolerà fino a Giugno 2019 (un weekend intensivo al mese – dal venerdì pomeriggio alla domenica pomeriggio).

MODULI DIDATTICI

Il Master annuale prevede l'assegnazione di **60 CFU**, così suddivisi:

Attività didattica frontale (13 CFU)

Elementi di psicopatologia (1CFU – M-PSI/08)

Elementi di Psicologia dello sviluppo (1CFU – M-PSI/04)

Tipologie d'intervento del Teatro Sociale e Civile (2CFU – L-ART/05)

Drammaturgia sociale e scrittura scenica (1CFU L-ART/05)

Psicologia e psicoanalisi dell'arte (2CFU – M-PSI/01)

Linguaggi multimediali nell'intervento sociale (1CFU – ING-INF/05)

Metafora e narrazione (1CFU – M-FIL/03)

Drammaterapia: catarsi e distanza estetica (1CFU – M-PSI/08)

Progettazione e verifica di attività di teatro Sociale (2CFU – SECS-P/10)

Contesti applicativi: scuola, carcere, disabilità psico-fisica, intercultura (1CFU – L-ART/05)

Laboratori esperienziali di gruppo (25 CFU)

Metodologie e tecniche della conduzione del gioco e dell'animazione (4CFU – M-PED/03)

Laboratorio di Drammaterapia: Il lavoro del conduttore su se stesso (4CFU – M-PSI/07)

Prevenzione e riabilitazione del disagio fisico e psichico attraverso la mediazione artistica (3CFU – M-PSI/08)

Tecniche di improvvisazione e costruzione scenica (2CFU – L-ART/05)

Metodologie e tecniche della creatività (2CFU – M-PSI/01)

Laboratorio di Drammaterapia (4CFU – M-PSI/08)

Laboratorio di Musicoterapia (2CFU – M-PSI/08)

Linguaggi e tecniche del corpo (2CFU – L-ART/05)

Gestione dei conflitti e delle dinamiche di gruppo (2CFU – M-PSI/05)

- Esperienze di tirocinio sul campo (10 CFU)
 - Studio individuale e produzione di elaborati scritti (5 CFU)
 - Studio guidato, *tutoring* e tesi-progetto finale (7 CFU)
-

ARTICOLAZIONE DELLA DIDATTICA

DIDATTICA INTENSIVA

Il Master si apre con una Summer School intensiva residenziale: una *full immersion* di 10 giorni continuativi a cavallo tra fine Agosto e inizio Settembre 2018, che getterà solide basi per le esperienze successive.

Dopo la Summer School, la didattica sarà articolata in 10 week-end intensivi tematici, per approfondire tutti gli ambiti di applicazione del Teatro Sociale. Quattro week-end si terranno a **Roma** mentre gli altri sei si svolgeranno rispettivamente a: **Milano, Torino, Ferrara, Bari, Barcellona, Londra**.

NB La quota di iscrizione al Master **non comprende** viaggio, vitto e alloggio per seguire le esperienze didattiche intensive – l'organizzazione del Master si assicurerà comunque di offrire delle opportunità di alloggio frutto di convenzioni e scontate per i partecipanti.

DOCENTI

Tra i docenti: Riccardo Brunetti, Michele Cavallo, Benedetto Farina, Claudia Navarini, Andrea Ciommiento, Horacio Czertok, Laura Curino, Gabriele Vacis, Marco De Marinis, Roberto Sestilli, Cristina Barbuti, Emanuele Faina, Daniele Bernardi, Alessandra Panelli, Salvatore Marci, Silvia Ortolani, Marta Paglioni, Maia Borelli, Nicola Modugno, Raffaele Castria, Paula Pascual, Giorgia Gramantieri, Filippo Rubbo, Costanza Amoruso, Silvia Ferrante, Anna Maria Avella, Sandra Albanese, Annabella Tedone, Roberto Beneduce, Mauro D'Alessandro, Tania Di Pietro, Rossana Farinati, Maia Borelli, Fabio Cavalli, Eleonora Pippo.

PARTECIPANTI E AMMISSIONE

Possono partecipare al Master, senza limitazioni di età e cittadinanza, laureati e professionisti in possesso di una laurea triennale (almeno di primo livello) in Psicologia, discipline dello Spettacolo, Scienze della Formazione e/o Educazione, Pedagogia. Infine possono accedere al Master studenti in possesso di titoli accademici affini rilasciati in base ad ordinamenti previgenti (preferibilmente in Storia dell'arte e spettacolo, Lettere e DAMS), studenti provenienti dalle Accademie di Belle Arti e Dall'Accademia d'Arte Drammatica "Silvio d'Amico" e studenti provenienti dal conservatorio (reparto AFAM del Miur).

Al Master è possibile iscriversi previa domanda di pre-iscrizione e dopo aver superato un colloquio motivazionale con una commissione di docenti nominati dal CDS.

UDITORI

È possibile partecipare come uditori sia ai singoli week-end che alla Summer School. Ovviamente la partecipazione come uditori non dà diritto al Diploma di Master, ma solamente a un attestato di partecipazione alle rispettive unità didattiche.

TIROCINIO ED ESPERIENZA SUL CAMPO

A partire da Settembre 2018, i partecipanti potranno effettuare delle "visite" in alcuni contesti in cui viene applicato il Teatro a finalità sociali: Scuola, Carcere, contesti Psichiatrici e Socio-sanitari, contesti Interculturali. Ogni visita prevede almeno 2 incontri in uno specifico contesto, in orari e date da concordare con la struttura e il responsabile dell'attività. Entro Dicembre 2018, ogni partecipante è tenuto ad effettuare almeno 3 visite in 3 contesti diversi, che avranno la funzione di facilitarlo nella scelta del tirocinio. Tali esperienze sul campo dovranno corrispondere ad un monte complessivo di almeno 50 ore.

Il tirocinio è obbligatorio e prevede almeno 200 ore da svolgersi nel corso dell'anno accademico. Il tirocinio deve essere tassativamente completato entro il mese di Giugno 2019 e può essere svolto in uno o due contesti diversi di applicazione del teatro. Le sedi dei tirocini possono essere scelte tra quelle consigliate e suggerite dalla Direzione, oppure può essere proposta una struttura che dovrà essere approvata dal CDS e successivamente accreditata tramite apposita convenzione presso l'Università Europea di Roma.

DIPLOMA

Il Master si conclude con un Esame di Diploma teorico/pratico presso la sede dell'UER di Roma, al quale è possibile accedere avendo completato il tirocinio e avendo frequentato almeno l'80% delle attività didattiche in presenza. L'ammontare totale di attività in presenza equivale a 280 ore, e il 20% di assenze possibili equivale a 56 ore (il corrispettivo di circa 3 week-end intensivi).

COSTI E MODALITÀ DI ISCRIZIONE

COSTO

Il costo del Master è di € **2.550,00** (esenti IVA). L'importo dovrà essere versato in tre rate (rispettivamente di € 1000,00, 900,00, 650,00). Il costo dà diritto a partecipare alla didattica della Summer School e dei 10 week-end intensivi. Il costo **non include** le spese di viaggio, vitto e alloggio. È prevista la possibilità di iscriversi come uditori alla Summer School e ad alcuni dei week-end intensivi. Il costo di partecipazione come uditore alla Summer School è fissato in 500,00 € e in 80,00 € per ogni week-end intensivo. La partecipazione come uditore dà diritto ad un attestato di partecipazione.

SCADENZE: PRE-ISCRIZIONE AL COLLOQUIO DI AMMISSIONE, PAGAMENTI E IMMATRICOLAZIONE

I partecipanti devono pre-iscriversi al Corso compilando una domanda di iscrizione e inviando il proprio curriculum vitae, entro il 20 Maggio 2018, [all'indirizzo alessandra.caiani@unier.it](mailto:alessandra.caiani@unier.it), per sostenere un colloquio di ammissione. I colloqui di ammissione potranno essere svolti in presenza, presso la sede dell'Università Europea, oppure via videoconferenza. I colloqui verranno condotti entro il 25 Giugno 2018. Gli ammessi al corso dovranno quindi versare la prima rata entro il 10 Luglio 2018; la seconda rata entro il 10 Dicembre 2018 e la terza entro il 10 Marzo 2019.

MODALITÀ DI IMMATRICOLAZIONE

Dopo aver ricevuto comunicazione di ammissione al corso, i partecipanti dovranno:

- 1- compilare on - line la domanda di immatricolazione accedendo, con le proprie credenziali, al sistema informatico di Ateneo (Esse 3); Al termine della procedura di compilazione on - line, gli studenti devono stampare l'apposita domanda ed il bollettino MAV relativo alla tassa d'iscrizione
- 2- effettuare il versamento della tassa di iscrizione mediante MAV ON-LINE (Pagamento Mediante Avviso), scaricabile dal sistema informatico di Ateneo "Esse 3"
- 3- formalizzare l'immatricolazione consegnando o inviando tramite raccomandata A/R l'apposita domanda presso l'Università Europea di Roma - Segreteria Generale – Via degli Aldobrandeschi, 190 00163 Roma, unitamente alla seguente documentazione
 - a) Fotocopia della carta di identità e del codice fiscale
 - b) Fotocopia del titolo di studio (o autocertificazione – D.P.R. 28 dicembre 2000, n° 445)
 - c) Copia del pagamento della prima rata (tramite bollettino MAV)
 - d) Marca da bollo da € 16,00

[Leggi il regolamento completo](#)

[Domanda di pre-iscrizione da inviare entro il 30/05/2018](#)